
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
2004
7
ISSN 0131-1943
770131 194008 >



Мурзилку поздравляют



ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТЕЛЕГРАММА

ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ
ЖУРНАЛА «МУРЗИЛКА»
Т. Ф. АНДРОСЕНКО

Поздравляю редакционный коллектив, всех авторов и читателей «Мурзилки» с 80-летием журнала.

Среди отечественных периодических изданий он занимает особое место. «Мурзилка» стал верным другом и наставником для нескольких поколений детей, и сегодня интерес юных читателей к нему не ослабевает.

Яркие и поучительные истории, рассказанные на страницах журнала, служат первыми уроками справедливости и доброты, открывают ребятам удивительный мир отечественной литературы и искусства, знакомят их с географией и историей Родины. Произведения его авторов, в числе которых много прославленных писателей и художников, вошли в золотой фонд детского чтения и графики.

Желаю сотрудникам «Мурзилки» здоровья, энергии и дальнейших успехов, а ребятам и их родителям новых увлекательных встреч с любимым журналом.

В. ПУТИН





ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ
ТЕЛЕГРАММА

РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА "МУРЗИЛКА"

Поздравляем замечательный коллектив с 80-летием со дня выхода первого номера журнала.

Все эти годы "Мурзилка" неизменно шагает в ногу со временем. Не одно поколение юных читателей ценит и любит журнал, как доброго друга. Второго такого уникального издания не знает не только отечественная, но и зарубежная пресса.

Уверены: высокий профессионализм, опыт и энергия авторов, художников и редакторов журнала дадут новый импульс творческому взлёту «Мурзилки».

Желаем вашему журналу процветания, интересных талантливых авторов и благодарных читателей.

Руководитель Федерального
агентства по печати
и массовым коммуникациям М. В. СЕСЛАВИНСКИЙ

Мурзилку поздравляют





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное агентство по образованию

КОЛЛЕКТИВУ ЖУРНАЛА «МУРЗИЛКА»

Дорогие друзья!

От души поздравляем коллектив редакции журнала «Мурзилка», юных читателей и их родителей, авторов, художников и всех, кто способствует выпуску этого издания, с замечательной датой — 80-летием со дня его основания.

С «Мурзилкой» выросло много поколений читателей. На его страницах они прикоснулись к высокому литературному слову замечательных мастеров старшего поколения. Учились добру, справедливости, приобретали жизненный опыт.

И сегодня «Мурзилка» продолжает свои лучшие традиции по приобщению детей к чтению, воспитанию у них лучших нравственных качеств.

Журнал тесно связан со школой, семьёй, поэтому его любят и ценят не только дети, но и педагоги, родители, библиотекари.

Выпускать журнал для детей задача сложная и ответственная, поскольку впечатления детства человек проносит через всю жизнь. Редакция «Мурзилки» успешно справляется с этой задачей. Каждый номер журнала яркий, красочный, с добрыми стихами и рассказами, интересной и полезной информацией.

Хочется пожелать всем читателям журнала радостной и счастливой жизни, наполненной яркими и богатыми впечатлениями, а его создателям — здоровья, благополучия, творческих успехов! И пусть у следующих поколений читателей тоже будет в детстве вечно молодой журнал «Мурзилка»!

Руководитель Федерального агентства по образованию
Г. А. БАЛЫХИН



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
решением Президиума Академии от 9 марта 2004 года
ВЫРАЖАЕТ
БЛАГОДАРНОСТЬ
редакции журнала «Мурзилка» за большую работу по воспитанию эстетического вкуса подрастающего поколения в связи с восьмидесятилетием.
ПРЕЗИДЕНТ З. К. Церетели
МОСКВА





Николай КРАСИЛЬНИКОВ

Стихи о лете

Пугливому жучку

Да не бойся ты, жучок!
И не прячься под листок.
Вот тебе ладошка,
Отдохни немножко.

От тумана и росы
Крылья высуши, усы...
И не прячься за пенёк,
Боязливый мой жучок!

Ведь не всякого жучка
На лесной дорожке
Я позвал бы посидеть
На моей ладошке!

Летняя тропинка

У тропинки загорела спинка,
Мчится к речке по жаре тропинка.
— Плюх! — с обрыва в светлый водоём.
Глядь — уже на берегу другом.
Вьётся полем, бабочкой порхая,
Словно и не плавала — сухая!



Юный поэт

Я написал стихи про пчёл
И вслух сестрёнке их прочёл.
— Хи, хи! — плечом она пожала. —
Нескладно как, — и убежала.
— Послушай! — я щенку сказал,
А он вдруг громко тявкать стал.
Тогда я вышел в летний сад,
Где травы лили аромат,
И сел на срубленный пенёк
И стал читать про пчёл стишок.
Затих на ветке воробей,
Замедлил бег в тени ручей.
Подняли уши лопухи.
И не язвил никто: — Хи, хи! —
Шептали лютик, иван-чай:
— Ещё, ещё нам почитай! —
И рад я был, не веря сам,
Что стих понравился... цветам!..

Колокольчик

Колокольчик голубой
Я сорвал.
Но поник он головой,
Замолчал.

Говорю я: — Ишь ты,
Почему молчишь ты?

Шепчет ветер луговой:
— Он звенит,
Когда живой!

Рис. А. МАРТЫНОВА



Зелёная подкова

Алексей СМИРНОВ

В. Е. Маковский. На бульваре. 1886 — 1887

Два Сретения

Сразу за Мясницкими Воротами начинается вереница бульваров, названных так же, как Покровский: по именам ближайших к ним монастырей.

Проехав короткий *Сретенский* бульвар, мы делаем остановку у **Сретенских Ворот**.

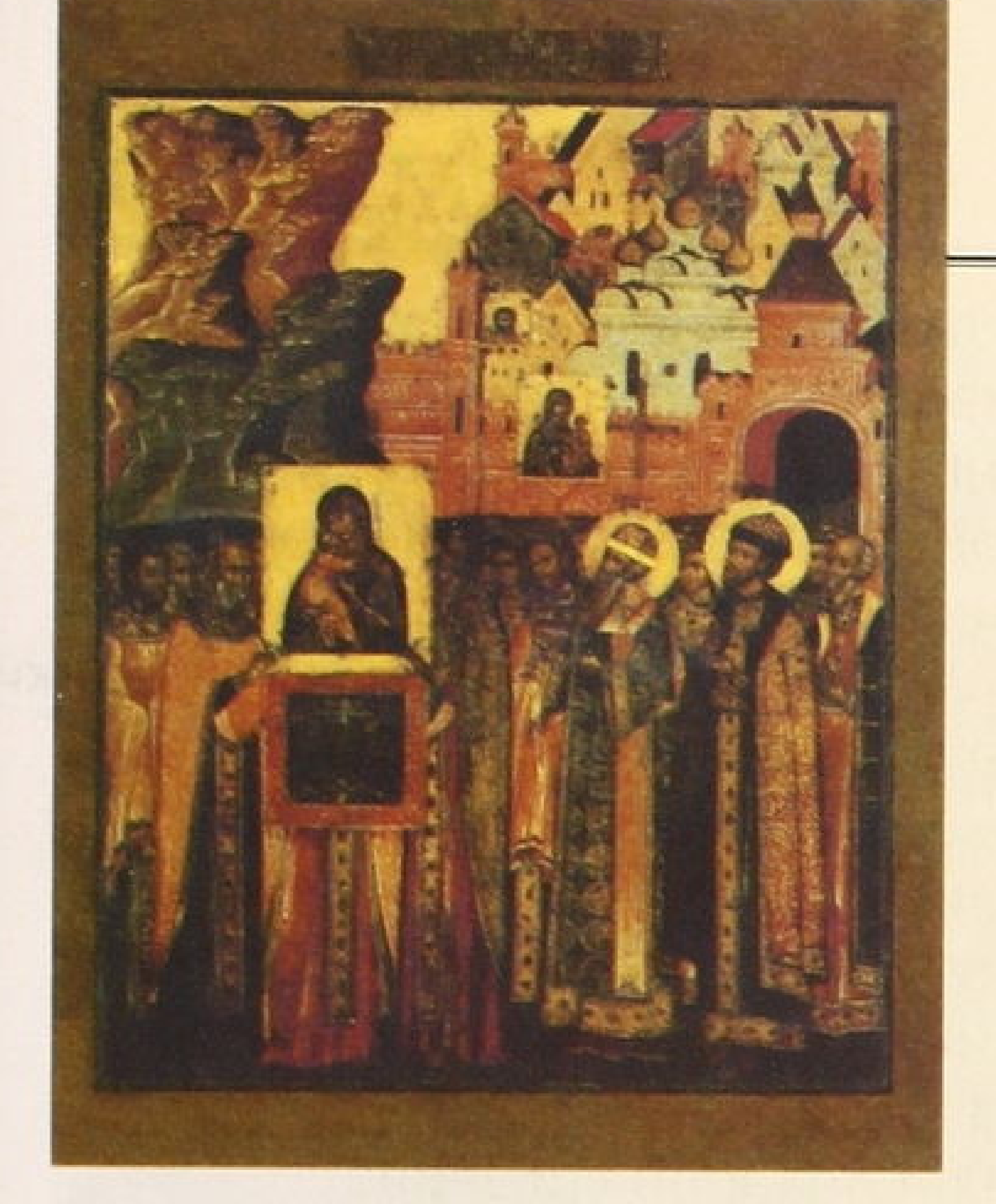
Старинное слово *сретенье* означает *встречу*. Какая же встреча имеется здесь в виду?

Владимирский собор Сретенского монастыря. 1397



В древней Иудее существовал такой обычай: на сороковой день после рождения ребёнка мать приносила его в Иерусалимский храм. Так поступила и Мария, когда родился Иисус Христос. Во дворе храма они *встретили* незнакомого старца по имени Симеон. Как повествует Евангелие, Симеону «было предсказано Духом Святым, что он не увидит смерти, доколе не увидит Христа Господня. И пришёл он по вдохновению в храм». Значит, во дворе храма, на его ступенях, и произошла эта *встреча* — *Сретенье* Господне. По православному календарю она празднуется ежегодно 15 февраля.

Начало в № 2



Неизвестный мастер. Сретение иконы Владимирской Богоматери. Середина XVII в.

А 8 сентября отмечают другой праздник, связанный уже не со Священной, а со Святоотеческой историей: *Сретение* иконы Владимирской Богоматери. Эту икону в начале XII века привёз из Константинополя в Киев один купец. На ней изображена Богородица с Младенцем Иисусом. Потом икона хранилась во Владимире. К тому времени она почиталась как чудотворная, то есть способная творить чудеса. 1395 год грозил Москве смертельной опасностью. Огромное войско азиатского полководца Тамерлана пошло на город. Тамерлан (Тимур) уже разгромил Золотую Орду, совершил опустошительные походы в Иран, Индию… Московский князь Василий Дмитриевич, сын Дмитрия Донского, встал со своей малочисленной ратью у Коломны, чтобы погибнуть, защищая родную землю. От Коломны он послал мольбу во Владимир отпустить чудотворную икону Богородицы в Москву. Может быть, она спасёт город от разорения и гибели…



Конец Сретенки и Сухарева башня. Фото до 1880 г.

Одиннадцать дней через леса и поля шёл великий крестный ход из Владимира к Москве. *Навстречу* Заступнице — во *сретение* — вышла вся Москва. Москвичи встречали Владимирскую Божью Матерь «с крестами и иконами, со свечами и Евангелиями, и с лампадами… все в слезах от мала до велика, и не сыскать человека не плачущего…»

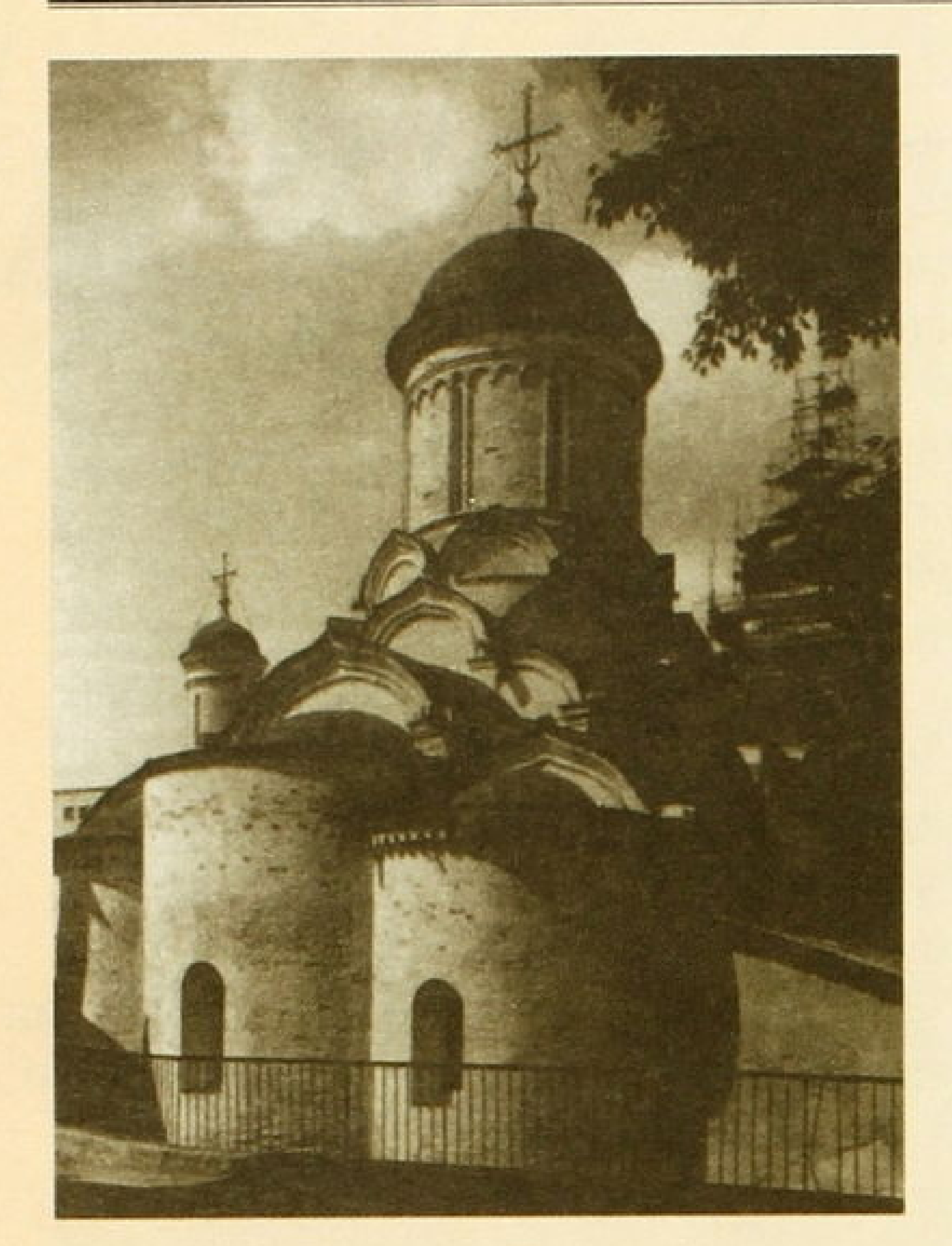
И чудо свершилось. Тамерлану приснился пророческий сон, повелевший уйти прочь. Москва была спасена. А там, где народ встречал икону-Заступницу, воздвигли *Сретенский* монастырь.

Кисельные берега

Улица Рождественка. Вид в сторону Рождественского монастыря

Совсем неподалёку от Сретенского возник ещё один монастырь — *Рождественский* в честь *Рождества* Иисуса Христа. Вот почему со Сретенского бульвара наш трамвай попадает на бульвар *Рождественский*. Это ясно. А ясно ли, отчего следующая остановка называется **Малый Кисельный переулок?**

Мы хорошо усвоили, что московские топонимы, то есть названия улиц и переулков, ворот и бульваров, давались по именам рек и ручьёв, оврагов, ближайших деревень, монастырей, храмов, а ещё по слободам мастеровых и торговых людей. Мы проезжали *Мясницкие* Ворота — там жили *мясники*, а теперь подъезжаем к *Кисельному* переулку. Интересно, кто бы мог жить в нём?



Собор Рождества Богородицы.
Примерно 1501 — 1505 гг.

Москвичи очень любили кисели. Каких только киселей не наваривали *кисельники*! Овсяный и ржаной, пшеничный и гороховый, черничный и клюквенный... Бойко торговали ими прямо на улицах разносчики киселя. Хорошо шла торговля — *кисельничанье*. А поселились кисельники между тремя монастырями — Сретенским, Рождественским и Варсонофьевским — дав название переулкам Большому и Малому *Кисельным*, потому что, кроме питья киселей в своё удовольствие, существовал на Руси православный обычай: после монастырского отпевания усопших и похорон устраивали поминки — поминальные трапезы с обязательным кушаньем — киселём.

Это слово вошло в пословицы. Далеко идти — *киселя хлебать* (уж не в *Кисельный* ли переулок брести с другого конца города?). Дальний родственник — *седьмая вода на киселе*. Богатая жизнь — *молочные реки, кисельные берега*...

Продолжение в следующем номере.

Внимание! Конкурс: «Имя Родины»

Топонимическая карта

**Дорогие читатели!
Напишите, что означают названия тех мест, где вы живёте: городов, сёл, деревень.
В деревне — значение окрестных ручьёв, болот, урочищ — всего того, что поименовано. Если живёте у моря, реки или озера, объясните, что означают их имена. Обращайтесь за помощью ко взрослым, находите сведения в краеведческих книгах.
Разделяйте точное знание от догадок и выдумки.**

Лучшие работы будут опубликованы в журнале, а победители получат призы. Итоги — в № 11.

Из «Мурзилки» прежних лет

ЛИСА И РАК

Сказка

Лиса говорит раку:

— Давай перегоняться!

— Что ж, лиса, давай.

Начали они перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом. Рак отцепился и говорит:

— А я давно тут тебя жду.



Рис. Ю. ВАСНЕЦОВА

Синдбад-мореход

Третье путешествие



Однажды в комнату к Синдбаду вошёл слуга и сказал, что у ворот стоит человек и продаёт диковинные плоды.

— Прикажи ему войти сюда, — сказал Синдбад.

Слуга привёл торговца в комнату. Это был смуглый человек, одетый по-иноземному. На голове он держал корзину, полную великолепных плодов. Он поставил корзину перед Синдбадом и снял с неё покрывало.

Синдбад ахнул от удивления! В ней лежали огромные круглые апельсины, красные, будто пылающие померанцы, и персики, и такие большие и спелые груши и гранаты, что казалось: сейчас из них брызнет сок. Ничего подобного в Багдаде он не видел!

— Кто же ты, чужеземец, и откуда пришёл? — спросил Синдбад торговца.

— О господин, — ответил тот, — я родился далеко отсюда, на острове Серендиб. Всю мою жизнь я плаваю по морям и во всех странах, где побывал, продаю такие плоды.

— Расскажи мне про остров: какой он и кто на нём живёт? — сказал Синдбад.

— Про мою родину не расскажешь словами. Нет в мире острова прекраснее Серендиба, — ответил торговец. — Когда вступаешь на берег, слышишь пение прекрасных птиц, перья которых горят на солнце, как драгоценные камни. Даже цветы на острове Серендиб светятся, словно яркое золото. Каждый день на восходе солнца они поднимают свои головки кверху, и можно услышать, как они шепчут: «Утро! Утро!» — и смеются. Вечером, когда солнце заходит, цветы опускают головки к земле, и кажется, что они плачут. С наступлением темноты выходят на берег морские кони — и у каждого во рту по драгоценному камню, такому сверкающему, что он, подобно огню, освещает всё вокруг. Море вокруг Серендиба ласковое и тёплое. На дне его лежат чудесные жемчужины — белые, розовые и чёрные, и пловцы ныряют в воду и достают их. А иногда за жемчугом ныряют маленькие обезьяны…

Долго ещё рассказывал торговец плодами про диковины острова Серендиб, и, когда закончил, Синдбад щедро наградил его и отпустил. Низко кланяясь, торговец ушёл, а Синдбад лег спать, но ещё долго ворочался с боку на бок и не мог заснуть, вспоминая об удивительном острове. Ему слышался плеск моря и скрип корабельных мачт, он видел перед собой чудесных птиц и золотые цветы, сверкающие яркими огнями. Наконец он заснул, но и во сне ему приснилась обезьяна. Она держала во рту огромную розовую жемчужину и хитро улыбалась.

Проснувшись, он сразу же вскочил с постели и сказал себе:

— Я непременно должен побывать на острове Серендиб!

Он сразу же начал собираться в путь и на все деньги, какие у него были, накупил товару, простился с родными и опять отправился в приморский город Басру. Долго выбирал он корабль и наконец нашёл прекрасное, крепкое судно. Капитаном его был Базург —





опытный мореход родом из Персии, крепкий, толстый человек с зычным голосом.

Капитаны в Басре уважали его. Он много лет плавал по разным морям, но Аллах никогда не оставлял его, и корабль Базурга всегда благополучно возвращался в Басру, какие бы бури ни встречались на его пути.

Синдбад погрузил свои товары на корабль удачливого капитана, и так началось третье путешествие Синдбада.

Базург, расставив крепкие ноги, сам стоял у руля. Ветер был попутный, а море спокойное. Но однажды Синдбад заметил, что выражение лица Базурга поменялось и он с тревогой смотрит на вроде бы спокойное море.

Наконец капитан передал руль матросу, спустился в свою каюту и вышел оттуда, держа в руках свиток. Он долго его рассматривал, потом сказал:

— Беда, Синдбад, карта говорит: мы попали во власть сильного морского течения, и теперь я не знаю, что с нами будет: кораблю не вырваться из него.

Прошла неделя, корабль несло по волнам, и настроение у всех было неважное. Однажды они увидели впереди небольшой остров и белые буруны вокруг него.

Через какое-то время раздался страшный скрип, и корабль остановился. Он сел на мель. «Мы погибли», — сказал кто-то упавшим голосом, но Базург сохранял спокойствие и уверенно отдавал распоряжения. Капитан приказал спустить на море шлюпку, чтобы самому осмотреть корабль. Синдбад вызвался грести. Едва они оттолкнулись от борта, как волна мягко подняла корабль. Течение подхватило его — и скоро он скрылся за горизонтом.

— Мужайся, Синдбад, — сказал Базург, — земля рядом. Мы доберёмся!

Если бы они знали, что ждёт их на этом острове!

Синдбад изо всех сил грёб к берегу, и скоро прибой вынес лодку на песок. Базург пошёл осматривать остров, а заодно поискать источник: ему показалось, что где-то в кустах он слышал шум воды.



Синдбад остался на берегу. Он сидел в лодке, было тихо и спокойно, он и не заметил, как задремал. И ему приснился странный сон, будто он мельник и мелет зерно. Вдруг что-то толкнуло его в бок. Он открыл глаза — и прямо перед собой увидел огромного змея. Он медленно двигал челюстями, издавая звук, похожий на тот, который издают мельничные жернова, а из его пасти торчали сандалии капитана Базурга!

Синдбад замер от ужаса. Змей, покончив с Базургом, покосился на Синдбада и с тихим шуршанием уполз в своё логово.

— От Базурга не осталось даже сандалий, — едва шевеля губами, сказал Синдбад. — Скоро этот обжора опять проголодается, я буду следующий. Что же мне делать?

Наконец он придумал: перевернул лодку, хотя это было очень тяжело, но страх придал Синдбаду силы.

Затем прорыл в песке узкий лаз и забрался под лодку. Лаз он засыпал изнутри.

Змей проголодался раньше, чем предполагал Синдбад. Сначала он попробовал проглотить лодку целиком, но это ему не удалось. В ярости он стал бить хвостом по доскам, но крепкий тёс выдержал эти бешеные удары. Змей трудился всю ночь, пытаясь добраться до Синдбада. Наконец он выбился из сил и, недовольно ворча, уполз.

Удостоверившись, что змея нет, Синдбад быстро выбрался наружу.

«Нельзя всё время лежать под лодкой, а без неё он немедленно меня сожрёт, — в отчаянии думал Синдбад. — Надо бежать! Лучше утонуть в море, чем погибнуть в пасти чудовища».

Синдбад решил стащить лодку в море. Размышляя, как это сделать, он поднял голову и посмотрел на море. Мимо острова шёл корабль. Не веря глазам, Синдбад бросился в море, стал кричать и размахивать руками. Наконец счастье улыбнулось ему: на корабле его заметили и приняли на борт. Морехода накормили, подарили новый халат и чистую рубаху.

Капитан много слышал про странный остров и его чудовищного обитателя, змея, и сейчас с участием и уважением смотрел на отважного человека, который был там и остался жив.

Синдбад спросил капитана, куда тот направляет свой корабль.

— На Серендиб, — был лаконичный ответ.

Синдбад в который раз возблагодарил Аллаха за новый удачный поворот в судьбе. А когда он в конце концов оказался на чудесном Серендибе, всё было так, как рассказывал торговец плодами. И даже ещё лучше!

Спутники Синдбада вышли на берег продавать и выменивать свои товары. Только у Синдбада ничего не было, и он остался на корабле, в который раз упрекая себя за свою страсть к путешествиям. Тут к нему подошёл капитан и сказал:

— Я хочу помочь тебе. С нами плыл один путешественник, которого мы потеряли, и я не знаю, умер он или жив. А товары его так и лежат в трюме. Возьми их и продай на рынке, и я заплачу тебе за труды.

— А как зовут хозяина товаров?

— Синдбад-мореход, — ответил капитан.

Услышав это, Синдбад едва не лишился чувств от удивления и радости.

— Это я Синдбад-мореход! — закричал он. — Я не пропал.

Капитан не меньше Синдбада обрадовался такому повороту дел.

С большой выгодой были проданы товары, и Синдбад вернулся в Багдад на этом же корабле.

Так закончилось третье путешествие Синдбада.

Окончание в следующем номере

Пересказ и рисунки В. ЧАПЛИ





Эдвард Лир

Приглядевшись к своей бороде,
Джо сказал: «Так и знал — быть беде! —
Две совы, грач и клёст,
Две наседки и дрозд
Свили гнёзда в моей бороде!»

Жил-был человек у болота,
Стремившийся сделать хоть что-то.
Встречая лягушку,
Он пел ей частушку
И так обучал всё болото.

Жила-была леди, чей нос
До кончиков туфель дорос.
Во время гулянья
Специальная няня
Несла этот редкостный нос.



Одна дама, приехав в Барлетту,
Обучала утяток балету;
Скажет им: «Делай так!»
А в ответ только «Кряк!».
И бедняжка невзвидела свету.





Симпатичный старик из Панамы
В шляпе с очень большими полями
Говорил: «Если надо,
Этой шляпой от града
Я укрою всех граждан Панамы!»





На скамейке сидел человечек,
На плечо ему прыгнул кузнечик,
Затрещал ему в ухо,
И присутствие духа
Навсегда потерял человечек.

Одна юная леди из Бриши
С каждым днём становилась всё тише;
На вопрос: «Ты немая?» —
Отвечала: «До мая!»
Эта вредина, леди из Бриши.





«Стойте! — крикнул сэр Тоби, привстав. —
Здесь птенец на верхушке куста!»
На вопрос: «Птенчик мал?» —
Он друзьям отвечал:
«Что вы! Вчетверо больше куста!»

Ну и путаник был старый Эдди,
Перепутывал он всё на свете:
С кошкой вальс танцевал,
В шляпу чай наливал,
Что весьма раздражало соседей.





Жил-был хмурый старик в центре Дублина.
На людей он смотрел так насупленно,
Что, шагнув за порог,
За минуту он мог
Распугать население Дублина.

Перевёл с английского Генрих ВАРДЕНГА

Рис. А. СОКОЛОВА

ХРЮКАЛО

Виталий КОРЖИКОВ



Не знаю, с какой стати, с чего бы это вдруг придумались у меня забавные строчки с незнакомым смешным словом, только шёл я домой и всю дорогу повторял:

Вон какое хрюкало
По лесу потрюкало!

Наверное, после того, как встретилась мне на лесной поляне и запрыгала впереди стайка полосатых кабанчиков. Разом задрали вверх пятачки, вместе сердито хрюкнули и один за другим бросились в лес.

Вскоре я снова засобирался по грибы, а по дороге зашёл к другу Коле позвать его с собой и прочитал ему забавный стишок.

Коля идти отказался — он ехал на рыбалку, посмеялся над смешными словами "хрюкало потрюкало». Но тут же посерьёзнел, смуглое лицо его вытянулось:

— Ты там поосторожней: зря такое не сочиняется, — сказал он. — Смотри, на какое-нибудь хрюкало в самом деле не наступи. Кабаны знаешь какие бывают?! О-ё-ёй!

Я, конечно, знал. Встречал их и в подмосковных лесах, и в дальневосточной тайге. Ничего, обходилось. Фыркнет, бывало, тут, хрюкнет там, ну и ладно. Потрюкал, и беги себе, хрюкай дальше!

Помахивая корзинкой, вошёл я в лес и огорчился. Передо мной уже кто-то походил: в траве валялись грибные ножки. А среди берёз мелькали фигурки рослого мальчугана в кепке и девчушки в синей косынке, слышались их голоса:



— Костя, ты где?
— Да я тут, а грибов-то нет. Одни сыроеги. Пошли дальше, к болотцу, там белые.
— Да-а, а на болотце кабанчики.
— Кабанчики не кабаны. Шумнём — и разбегутся. Пошли!
Я тоже вспомнил было Колины слова, но успокоился: малыши разбегутся! — и, кивнув ребятам, пошагал к болоту.
Лес скоро поредел, небо заголубело, и я остановился у заросшего высоким камышом ручья. Он тоже неторопливо тёк к болотцу.
Справа уже шумел, пыхтел какой-то мужичок.
Я засомневался: стоит ли туда идти? Он, наверное, уже всё собрал, поди, пол-леса в корзине тащит — вон как пыхтит, рябина над ним качается!
Я посмотрел налево: может, туда?
Но вдруг там, слева, что-то фыркнуло, проурчало, как мотор сильной машины, на мгновение стихло и разом, ломая всё, повалило прямо по камышу. Напролом. Слева и справа от ручья испуганно разлетелись молодые берёзки и осинки, с хрустом переломился куст орешника, и тут же, среди камыша, вспыхнув, застыло какое-то сияние: напротив меня остановился и притих кто-то громадный.
Я, а за мной ребята на минуту оцепенели за большой берёзой, а ноги так и вросли в мох. Кто там, я ещё не видел, а угадывал только покатую спину. На ней разом встряхнулась высоченная щетина, и каждая щетинина вспыхнула раскалённым солнечным жаром. Таким, будто снизу из



камышей выкатывалось ещё одно, но тяжёло дышащее и опасное громадное солнце. Кабан! Громадный кабан!

— Бежим! — вскрикнул шёпотом Костя. Но я успел ухватить его за рукав: не двигайся, замри!

Такого я ещё никогда не видел. Длинная, будто бронированная морда нацелилась из камышей вверх, огромный пятачина прощупывал воздух, иглы горели, а уши сияли, как надраенные колокола.

Кабан быстро повернулся в нашу сторону, проехал мимо нас торопливым глазом — видно, не заметил, повёл ушами, но стука наших сердец не услышал. А может, не увидел в нас обидчиков. Ещё выше задрал, как пушку, свою броненосную морду: орудие, пли! — и снова рванулся вниз по ручью.

Всё затрещало ещё сильней и зачавкало. Раздался крик, взлетела кверху корзина с грибами, а на согнувшейся рябине закачалась залетевшая туда фуражка. Прямо на меня вдруг выскочил испуганный мужичок в одном сапоге и крикнул:

— Ты видел? Видел? Во зверюга! Бульдозер, а не кабан!

— Какой бульдозер?! — выдохнул я. — Броненосец!

— Точно! — согласился мужик. — Настоящий броненосец! Хозяин. Такому и медведь не угроза.

Мужик посмотрел на ноги и заковылял спасать свой сапог с фуражкой и подбирать рассыпанную добычу.

Кто-то вдалеке ещё вскрикнул, запричитал, и всё на болоте стихло. Оцепенение схлынуло, я повернулся к побледневшим ребятам, сказал:

— Видали хрюкало? — И вспомнил: «Вон какое хрюкало по лесу потрюкало!»

— Видали, не слепые, — сказал Костя, и они оба улыбнулись — хрюкало так хрюкало, далеко потрюкало! И пошли назад добирать грибы.

Насобирал кое-чего и я. А вечером рассказал про лесную встречу Коле. Он покачал головой: «Я тебя предупреждал!» Но тут же спросил:

— Шутишь? Такого не бывает! Небось выдумал, сочинил?

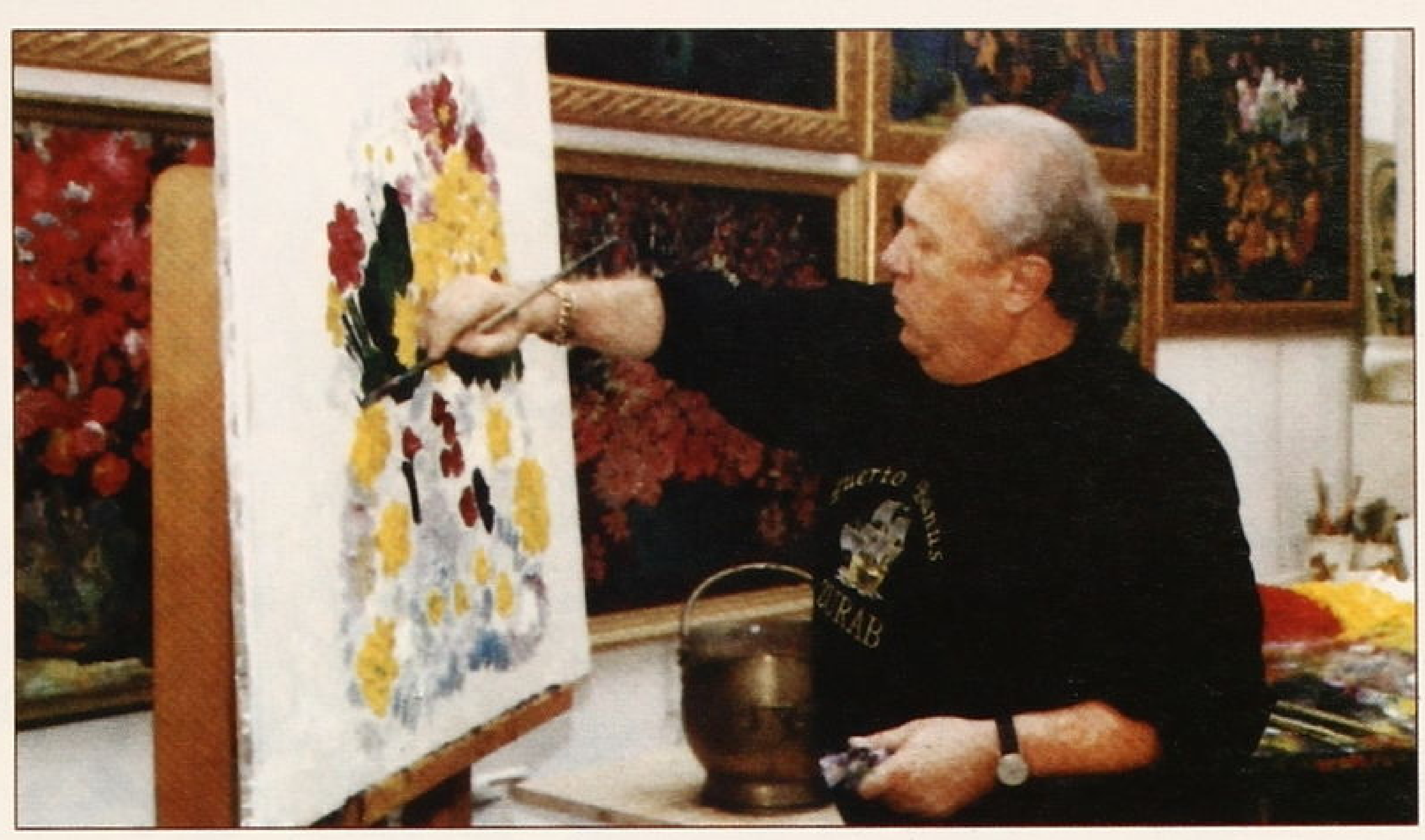
А я вспомнил ещё раз болтающуюся на рябине фуражку, летящую корзину, испуганного мужика и усмехнулся: попробуй-ка, сочини эту раскалённую злую щетину, эту бронебойную морду вместо рыла — орудие, пли! Это солнце-спину! Попробуй-ка, выдумай!

И Коле сказал:

— Не веришь, поезжай, посмотри сам на лесного хозяина. Увидишь, какое это было хрюкало!

Рис. Н. УСТИНОВА





Зураб Константинович ЦЕРЕТЕЛИ

Художник Зураб Церетели — наш современник. Живёт и работает в Москве. Он родом из Грузии, вырос в Тбилиси. В юности много странствовал по родной земле, постигая мудрость своего народа, изучая древнюю культуру Грузии, любуясь её удивительной природой, атласной зеленью долин, снежными вершинами уходящих в небо гор, вздыбленными скалами. Ощущение радости, любви и открытости миру осталось в памяти и отразилось в его искусстве.

Творчество художника Церетели — многообразно, он может делать сразу всё — создавать прекрасные произведения в скульптуре, в мозаике, писать картины, может оформлять интерьеры и даже возводить большие скульптурные комплексы, такие как в Москве — Мемориал Победы на Поклонной горе.

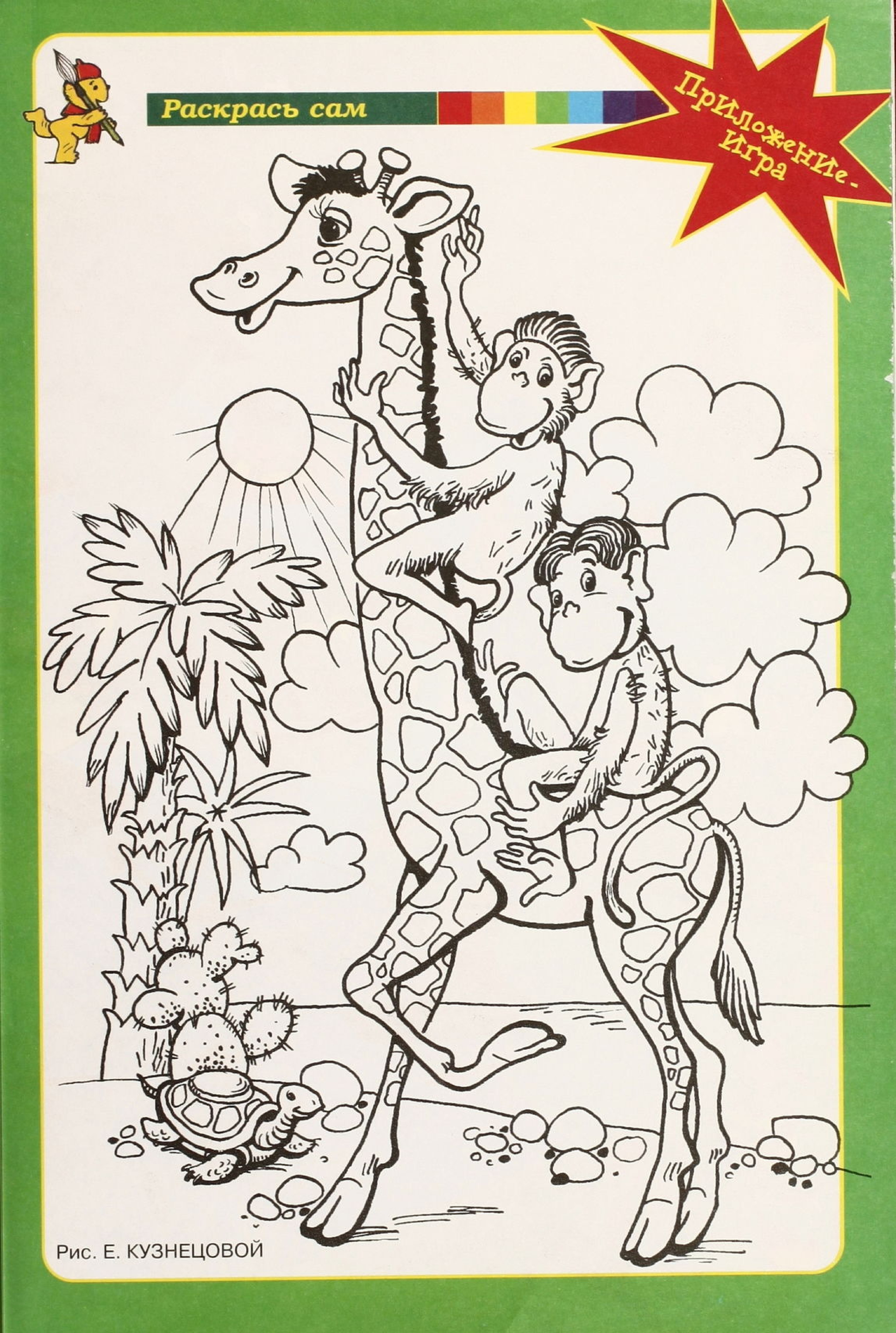
Церетели — художник универсальный, но живопись одна из интересных и особенно привлекательных граней его творчества. Его многочисленные портреты, натюрморты, букеты, пейзажи полны восторженного преклонения перед многообразием и красотой человека и природы.
Картины яркие, насыщенные цветом, написаны густым сочным мазком. Это стихия темперамента, феерия цвета и фантазии.

Скульптуры Зураба Церетели установлены в столицах многих стран: в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Токио, Риме и других городах. В Москве одним из самых известных его монументов стал памятник русскому царю Петру I, установленный у Крымского моста прямо на воде. Он похож на плывущий по реке корабль. Петр Первый предстаёт здесь не столько реальным человеком, сколько исторической легендой. Молодой царь облачён в римские доспехи, одет, как полководец, изображён так, как любили изображать героев в памятниках XVIII века.

Людмила ЯКУШЕВА



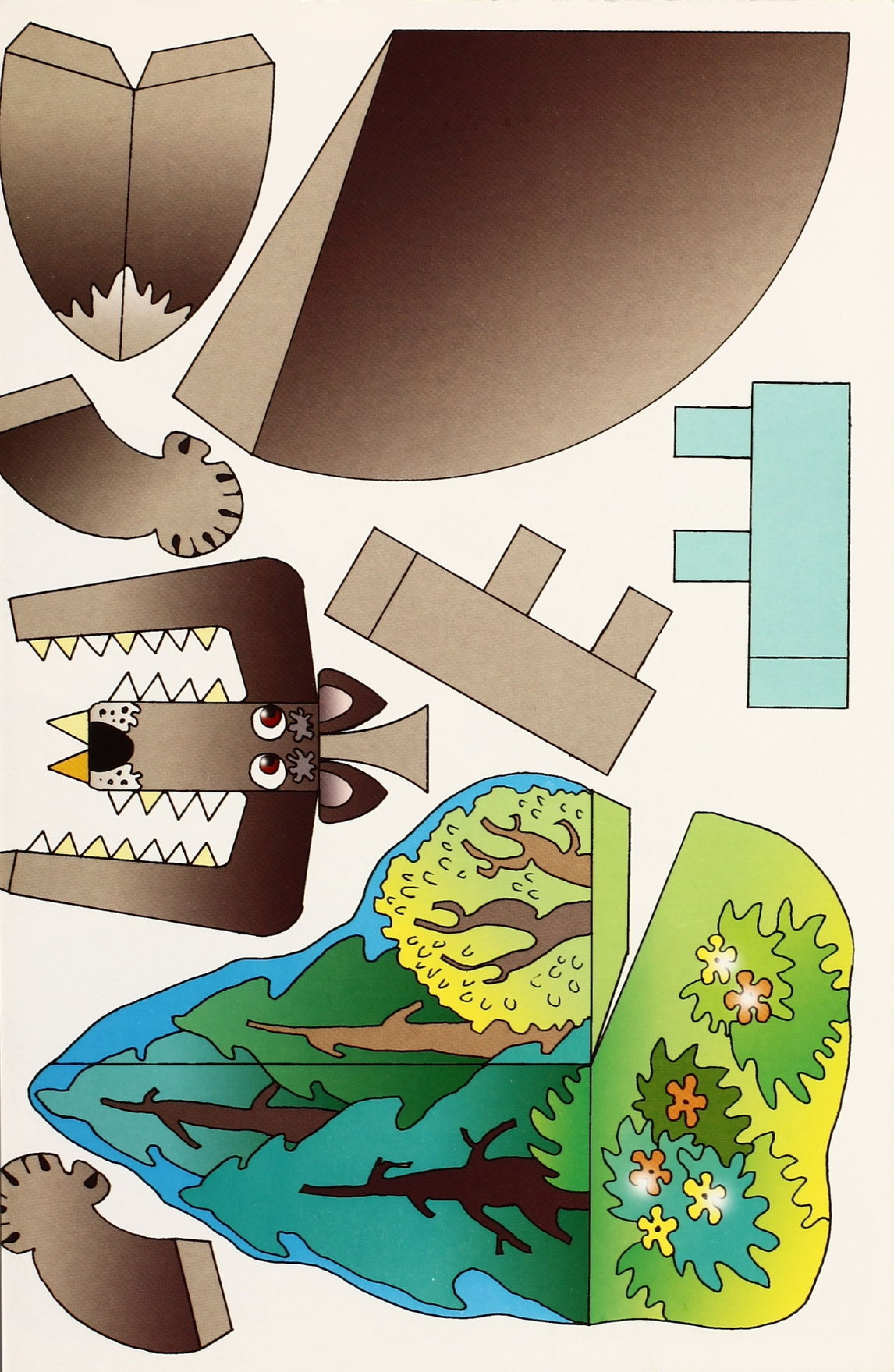
Кашпо и ваза цветов. 1991

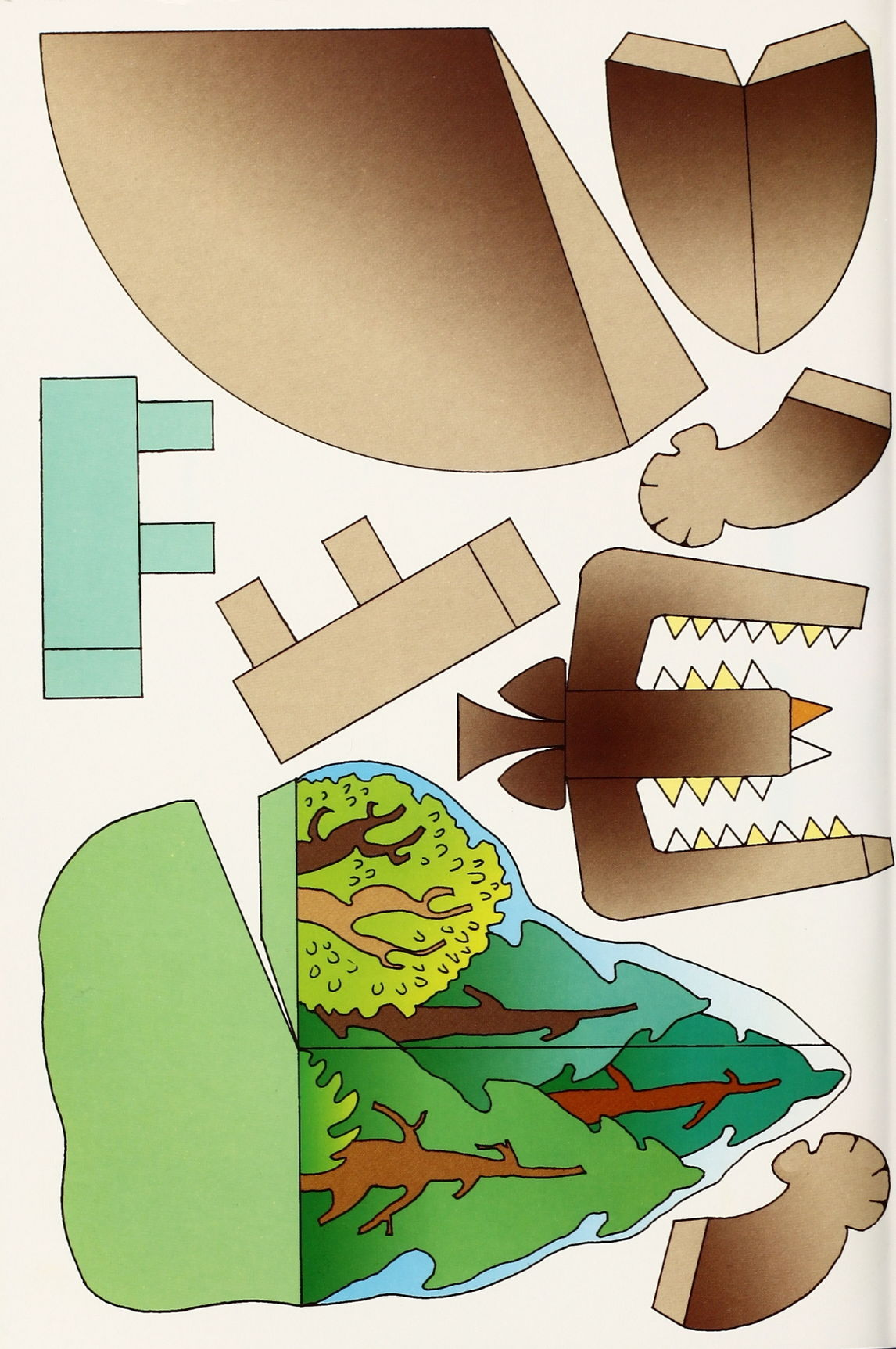

Раскрась сам
ПрИложенИе-Игра
Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

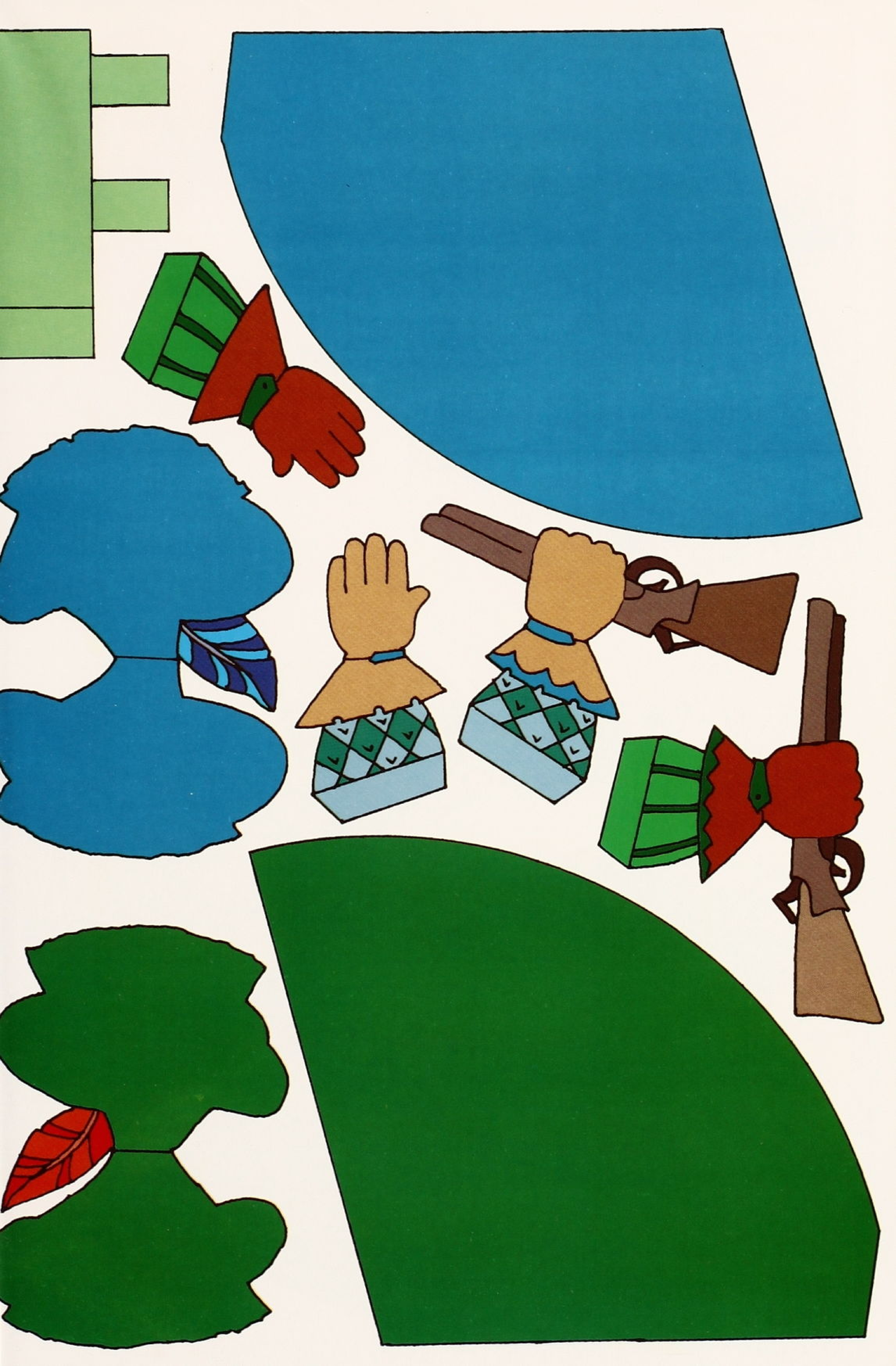
Ловись, ловись,



Рис. Милы ЛОБОВОЙ

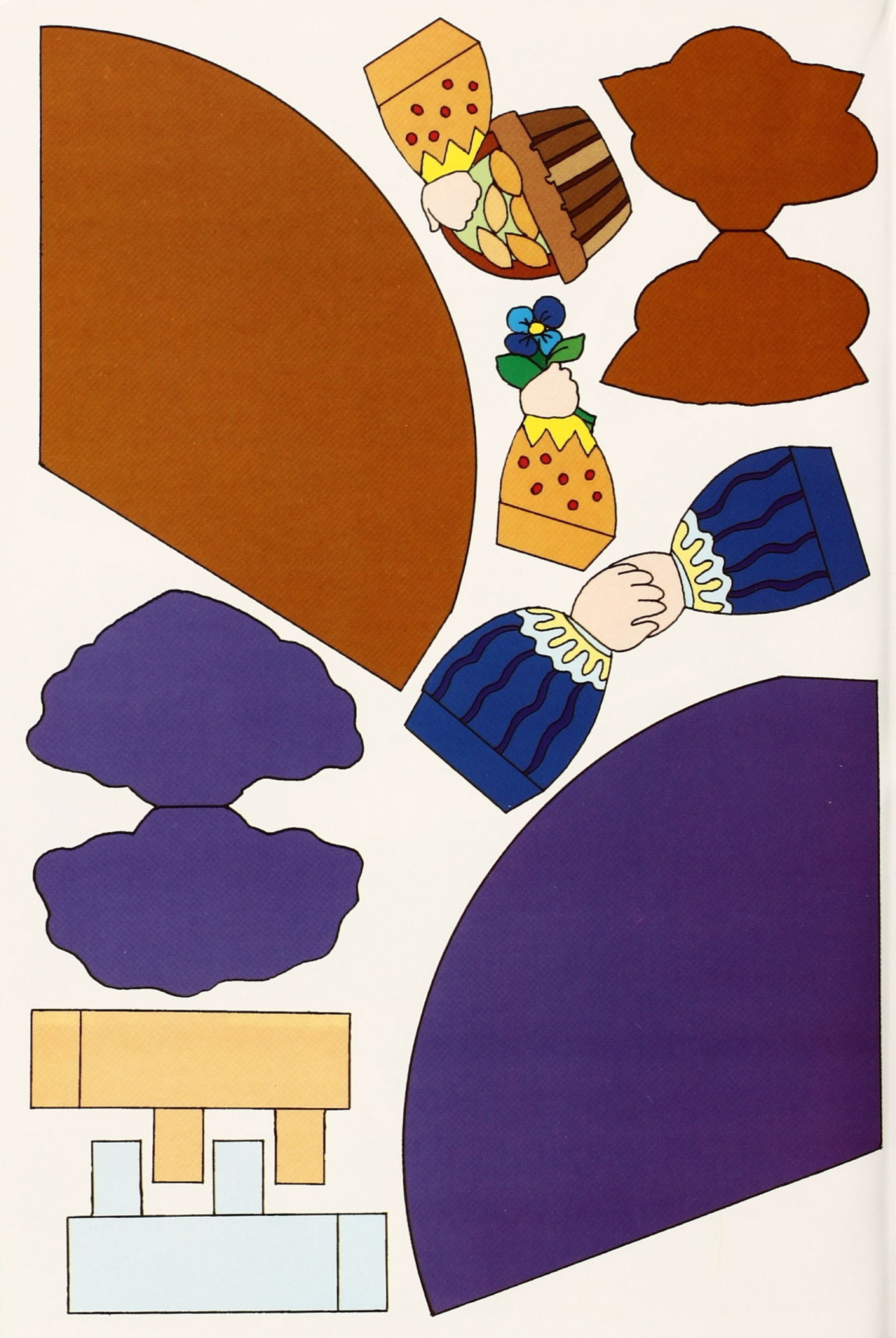












Несу я бабушке гостинцы

Сказку о Красной Шапочке знают все. Поэтому пересказать её, а ещё лучше разыграть сможет каждый. Но сначала надо потрудиться: приготовить декорации и персонажей сказки.
Вырежьте все детали самоделки и аккуратно склейте.
У вас должно всё здорово получиться, прямо как на картинке.

Художник-конструктор Е. МАТУСЕВИЧ







Несу я бабушке гостинцы

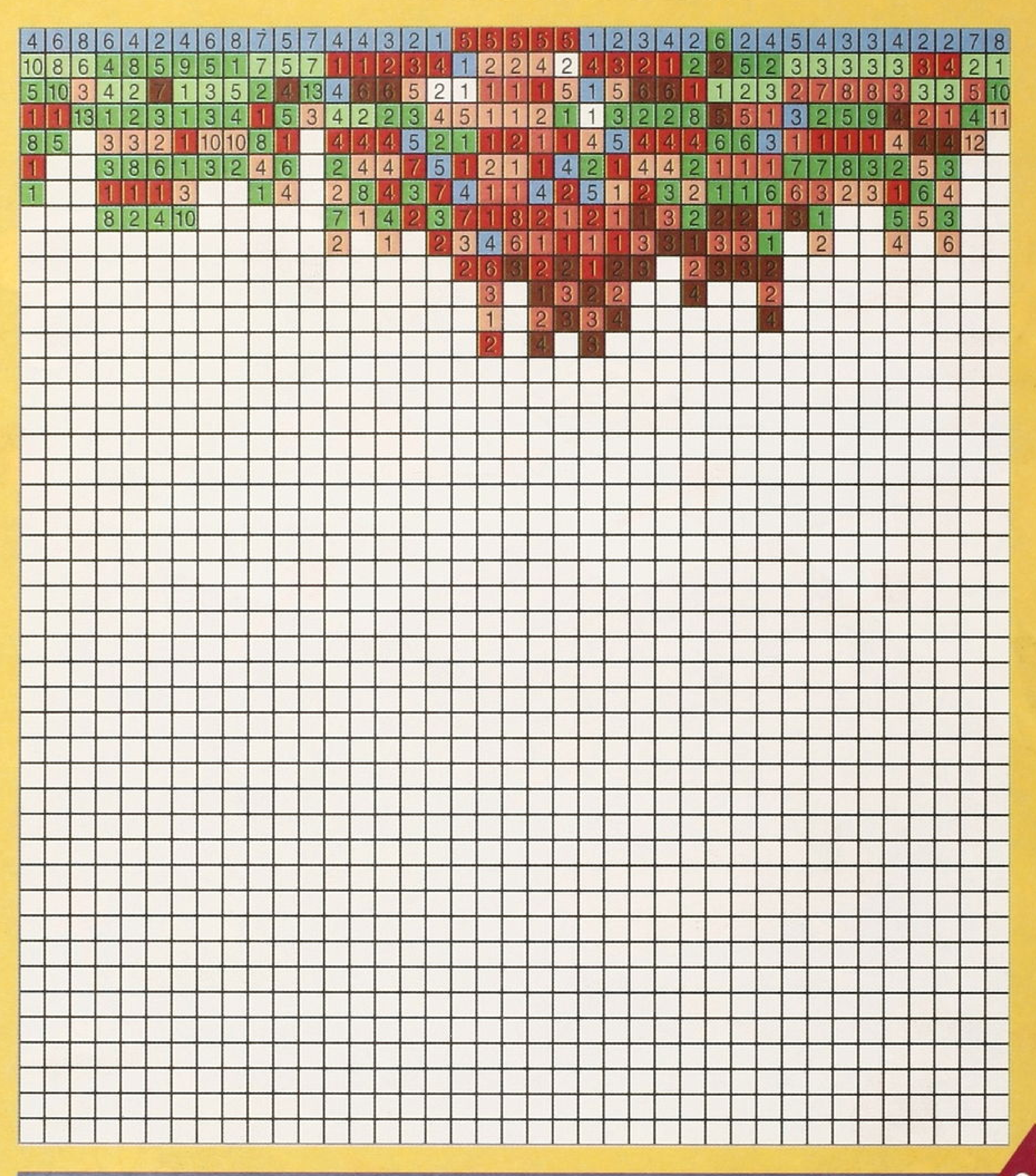
Сделай сам



рыбка...
Виолетта ДЬЯКОВА
СТАРТ

Японский кроссворд

Елена МАТУСЕВИЧ



Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху.

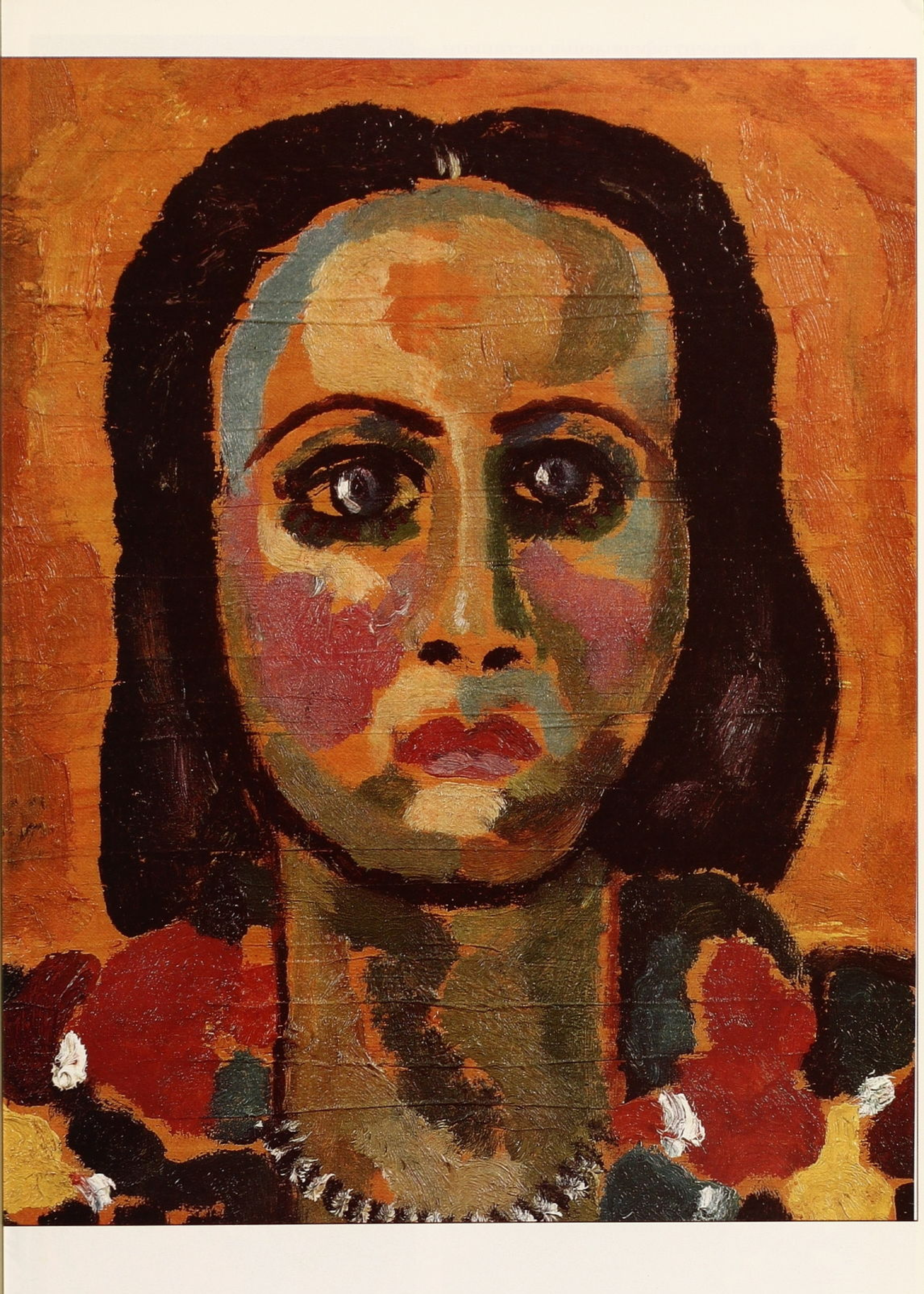
Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.

Ответ в журнале – на стр. 32

Ловись, ловись, рыбка...

Эта игра для 2, 3 или 4 любителей рыбной ловли.
Сегодня на озере отличный клёв. Попытайте удачу! Цель игры — доплыть до острова, при этом наловив как можно больше рыбы.

Перед началом запаситесь кубиком и фишками. Поочерёдно кидайте кубик на игровое поле-озеро и продвигайтесь по стрелкам от ЛОДОЧНОЙ станции до ближайшего сектора, который по цвету совпадает с тем, на который попал кубик. Число единиц, выпавших на кубике, — это ваш улов. Записывайте после каждого хода количество пойманных рыб. Если кубик попал на границу двух цветов, то фишку ставьте на сектор более светлого цвета. Игра заканчивается, когда один из участников доберётся до острова. Тогда все игроки считают свой улов. Победит тот, кто наловит больше рыбы.



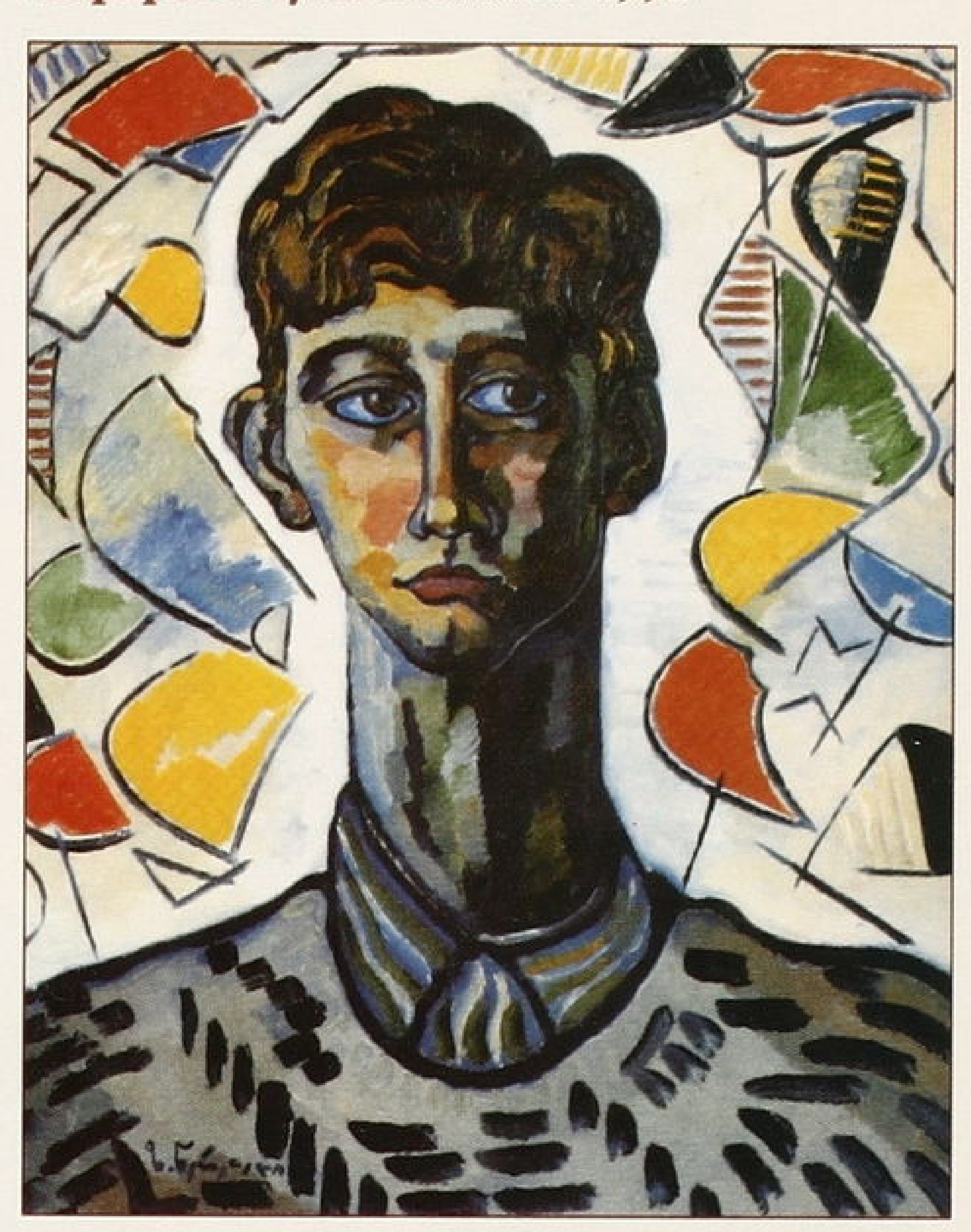
Галя. 1990

Мозаика. Фрагмент оформления гостиницы «Венец». 1969

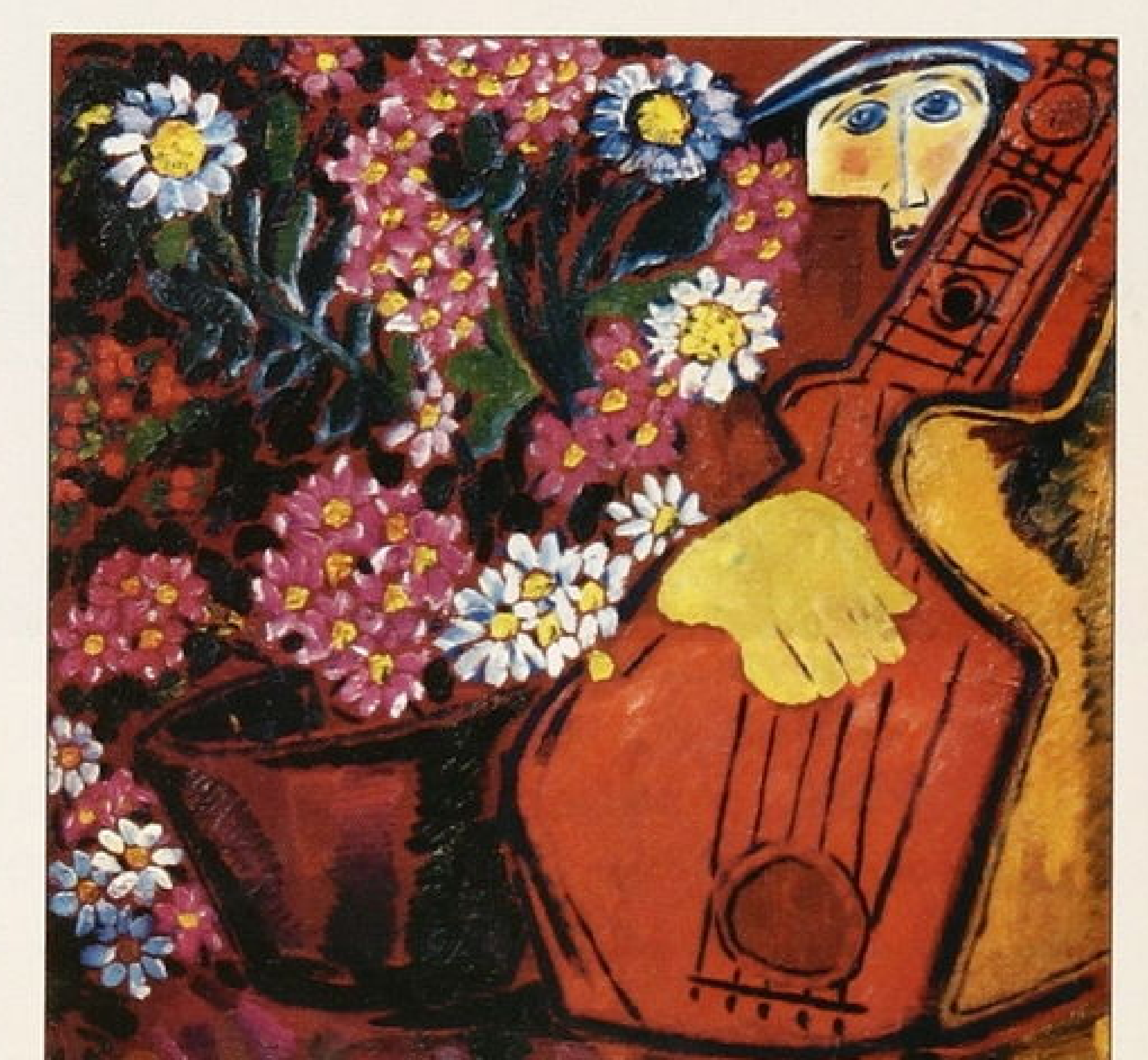


Памятник, посвящённый 300-летию Российского флота. 1996 – 1997

Портрет внука Василия. 1992



Музыкант в цветах. 1995



По тропинке жарким летом...

Андрей
УСАЧЁВ



По тропинке
Жарким летом
Шли Ботинки
К Сандалетам.
И случайно
На дорожке
Повстречали
Босоножки.

Постояли, поболтали,
Дальше вместе зашагали.

...По тропинке
Жарким летом
Шли Ботинки
К Сандалетам.
Рядом по дорожке
Пылили
Босоножки.

Видят вдруг —
На тропке
Новенькие
Шлёпки.

Постояли, поболтали,
Дальше вместе зашагали.

...По тропинке
Жарким летом
Шли Ботинки
К Сандалетам.
Рядом
По дорожке
Пылили
Босоножки,
А за ними
Шлёпки
Топали
По тропке.

Мимо Кеды
И Кроссовки
Прыгали
По бровке.

Постояли, поболтали,
Дальше вместе зашагали.

...По тропинке
Жарким летом
Шли Ботинки
К Сандалетам.
Рядом
По дорожке
Пылили
Босоножки.
А за ними
Шлёпки
Топали
По тропке.
Да Кеды
И Кроссовки
Прыгали
По бровке.

И пришли к Сандалиям,
А Валенки сказали им,
Что эти Сандалеты
Их ждут на речке где-то...

И на речку
По дороге
Понеслись
Босые Ноги.

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ

Зажги Свою Звезду

Елена СМИРНОВА

Под таким названием в Москве в дни весенних каникул прошёл V Международный фестиваль детского и юношеского творчества. Более тысячи ребят из разных регионов России, Белоруссии, Молдовы, Казахстана приехали показать свои таланты в исполнительском искусстве. Ребята и пели, и танцевали, а юные модельеры демонстрировали коллекции одежды, выполненные своими руками.

Неожиданные встречи

В фойе киноконцертного зала «Королёвский» оживлённо и весело. Так обычно бывает перед большими спектаклями или концертами. Вот прошла дама в длинной юбке и яркой кофточке, вот господин с усами, в расписном жилете. А вот передо мной два подсолнуха. Их сразу узнаёшь по жёлтым лепесткам — солнечным лучикам, а рядом большие чёрные птицы с острыми клювами.

— Кто вы? — спрашиваю удивлённо.

— Дрозды. Вы скоро нас увидите на сцене, — прощебетали птицы и убежали, взмахивая крыльями — почти улетели.

Вдруг замечаю девочку лет шести в светлом пышном платье. По плечам локоны, в волосах голубая лента — прямо настоящая принцесса. Походка у принцессы уверенная, взгляд сосредоточенный, будто идёт важный указ подписывать. Из любопытства следую за ней. Она открывает дверь, можно подумать в тронный зал, но на двери табличка: «Артистическая».



Котята-тигрята и огородное пугало

Зрительный зал. Представление началось. На сцене танцуют ребята в оранжевых в чёрную полоску костюмах — то ли котята, то ли тигрята. Кажется, они совсем не волнуются, забыли, что участвуют в конкурсе. Выступление для них — захватывающая игра с переодеванием и музыкой.

На сцену взлетают знакомые дрозды, начинают кружиться в быстром танце. Следом появляются подсолнухи и новый персонаж — странный, весь в лохмотьях. Кто же это? Огородное пугало. Ребята не только поют песню о нём, но ещё и разыгрывают сценку. Каждый в своём костюме — в своём образе: скромные подсолнухи, нахальные дрозды и очаровательное пугало.

Но вот, шурша складками пышного платья, внезапно появилась принцесса и запела... зажигательную джазовую песенку про соседа, который играет на кларнете и трубе. Зрители стали аплодировать в такт, а некоторые не усидели на местах и выбежали в проход — потанцевать...

«Принцессу» звали Аемгуль, родом она из Казахстана.

До новых встреч!

Всю неделю я не переставала удивляться чудесам, творящимся на сцене. Но вот фестиваль подошёл к концу. Оставалось последнее — вручение призов. Это значит, что праздник закончился и ребята разъедутся, а жаль: с кем-то я уже успела подружиться. Зашла за кулисы попрощаться. Аемгуль в джинсах и футболке я узнала не сразу.

— Разве приз ты будешь получать не в своём бальном платье? — спросила я.

— После вручения сразу на самолёт. Времени переодеться не будет, — ответила девочка и добавила: — Это — жизнь артиста.



... «Дрозды» и «Подсолнухи» получили награду за лучшие костюмы, а маленькая принцесса — приз зрительских симпатий. Я не сомневалась, что жюри отметит моих знакомцев, и была за них очень рада.

Кто-то из ребят приедет и на следующий, шестой, фестиваль. Может быть, среди них будет и кто-то из вас, читателей «Мурзилки»?

Фото Р. МЕНЬЧИША



Кроссворд Мурзилки

Животные в русских народных сказках

Игорь СУХИН

Вспомни, каких животных в русских народных сказках и песенках-потешках называют так:

1. Кумушка, сестричка, Патрикеевна, Лизавета Ивановна.
2. Косой, трусишка.
3. Лапчатый.
4. Золотой гребешок.
5. Норушка, погрызуха.
6. Из-за куста хватыш, Левон Иванович, серый.
7. Дереза, рогатая.

В выделенных клетках: ***квакушка.***

Рис. А. ДАНИЛОВОЙ

Ответы — в следующем номере



Кроссворд Мурзилки

Игорь СУХИН

Бра

Б Р А

Начиная от слова БРА, впиши в кроссворд такие слова:

БРА	ГОНГ	АЛЛЕЯ	КАРТИНА
КОН	КОВШ	ВЕДРО	ЛЯГУШКА
ТЛЯ	ИГРА	БАРАК	СУББОТА
УХА	ИНЕЙ	КОЛОС	ЕДИНИЦА

Ответы — в следующем номере

Мурзилке — 80 лет!

Дорогие друзья!

Конкурс «Мурзилке» — 80 лет!» завершился ещё в мае месяце. Но мне пришло очень много сердечных и тёплых поздравлений, писем, рисунков и работ, с которыми хотелось бы вас познакомить. Поэтому я буду и дальше под этой рубрикой публиковать творчество своих читателей.

Ваш МУРЗИЛКА

Признание "Мурзилке"

Если мне порой взгрустнётся,
То занятие найдётся.
Я «Мурзилку» открываю,
Целый день его читаю.
Про талантливых детей
И приученных зверей.
Мы вместе с друзьями
читаем загадки,
Решаем кроссворды,
находим отгадки.
Я честно признаюсь,
секрета в том нет,
Что вместе с «Мурзилкой»
постиг этикет.
Достоин наград,
всевозможных похвал
Весёлый «Мурзилка» —
любимый журнал!

Саша УГЛОВ,
п. Ис Свердловской обл.

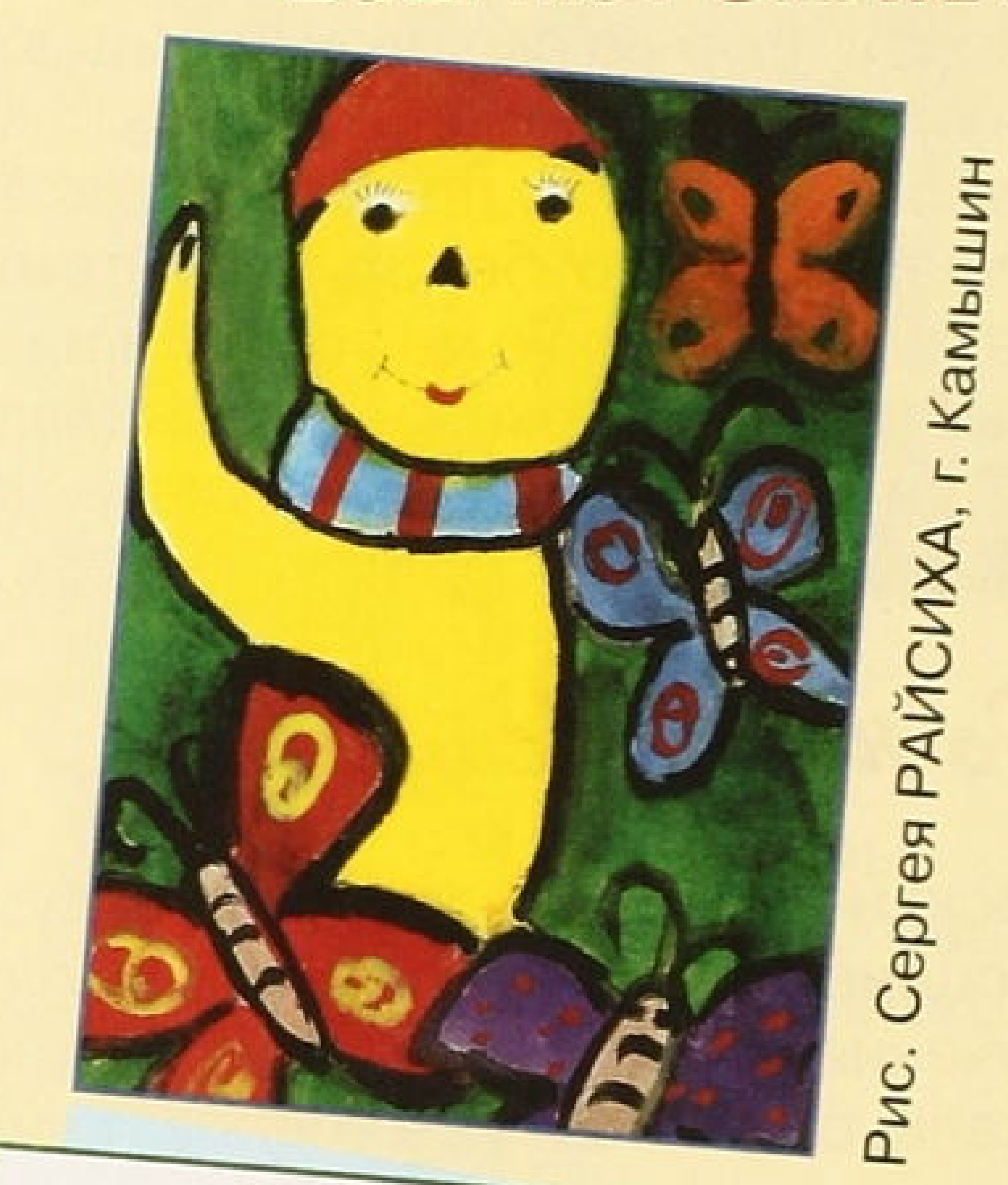


Рис. Сергея РАЙСИХА, г. Камышин

"Мурзилка"

Какой журнальчик лучше всех?
У кого большой успех?
Это же «Мурзилка» наш!
Мы о нем начнём рассказ!

Журналов много мы встречали,
Но с «Мурзилкой» не скучали.
Много получали знаний
Ребята из его изданий.

Он учит математике,
Трудам и информатике,
Физкультуре и культуре,
Музыке, литературе!

Наш «Мурзилка» верный друг
Для меня и всех вокруг.
Хорошо с «Мурзилкой» нам
Посещать науки храм.

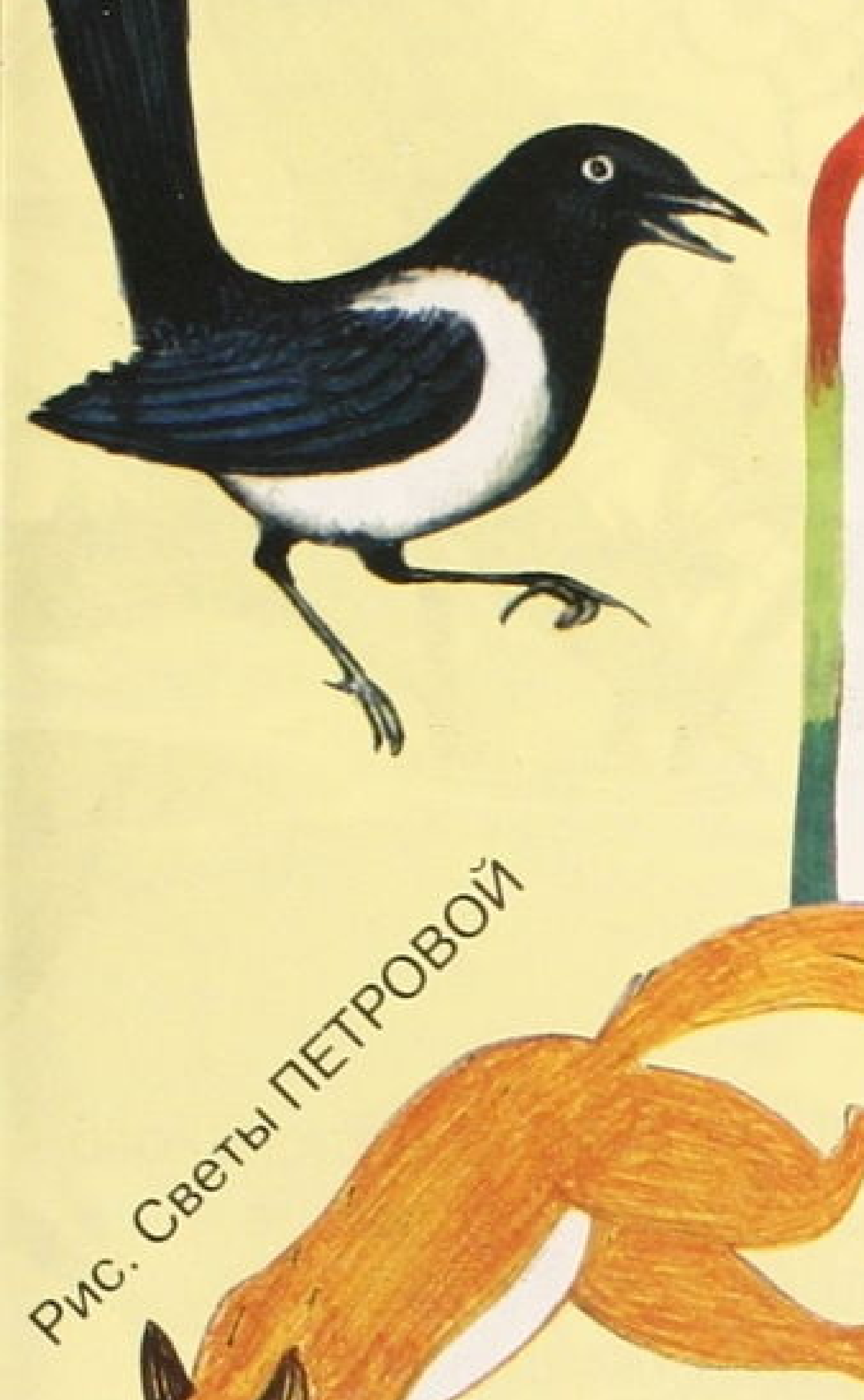
Оля ДОИЛЬНИЦИНА,
г. Няндом Архангельской обл.



Рис. Виталика ЗЫКОВА,
г. Киреевск

Сорочьи вести

Итоги конкурса



Дорогие ребята!

На этот раз Сороке сложно оказалось заморочить вам голову своей трескотнёй. Вы были начеку, а если в чём сомневались, то спрашивали у взрослых или проверяли по книжкам. И всё-таки некоторых ей удалось «подловить»: синицы и поползни не только птенцов зимой не выводят, но и семена из шишек не выклёвывают.

Ваш МУРЗИЛКА



Рис. Светы ПЕТРОВОЙ

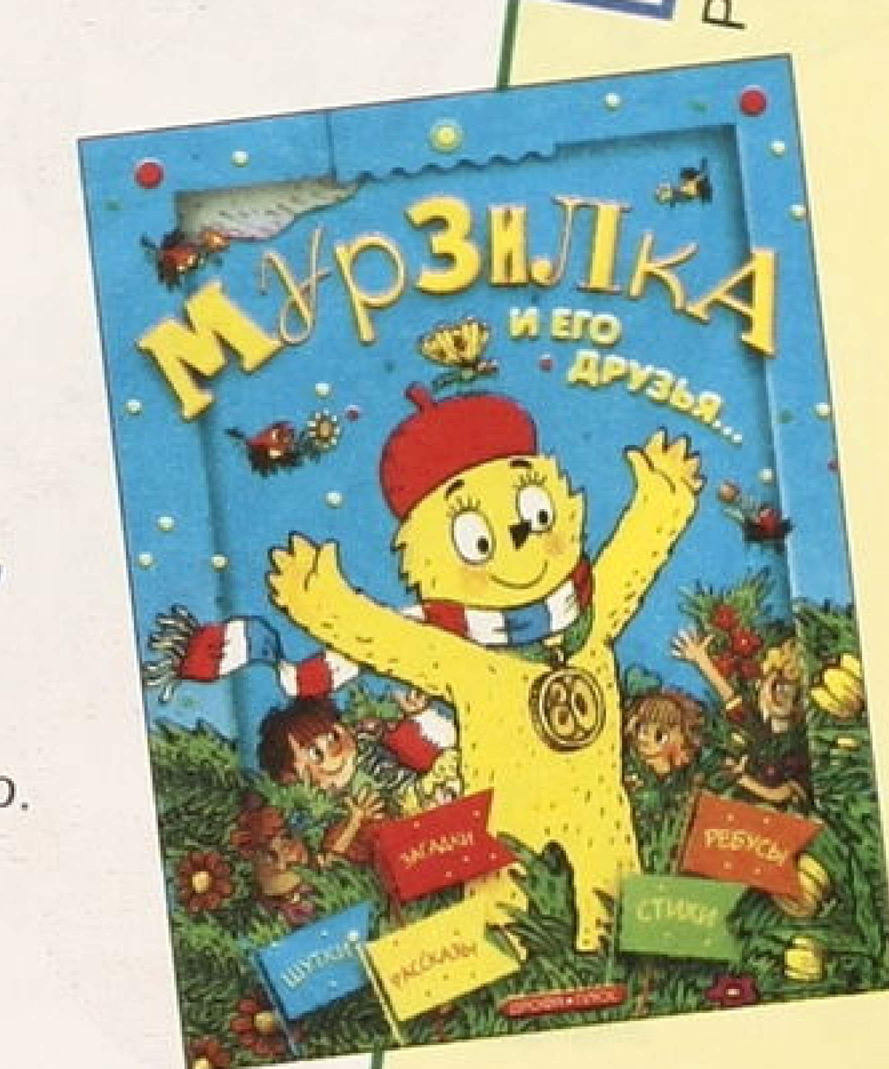
Поздравляем победителей!

Приз – книгу, выпущенную к юбилею "Мурзилки", – получат:

Оля АНДРЕЕВА, с. Нукуты Иркутской обл.
Женя БОГДАНОВ, п. Старожильск, Республика Марий Эл
Гурген БАЛАЯН, г. Псков
Воспитанники детского дома №1, г. Новочеркасск Ростовской обл.
Воспитанники детского дома, д. Сучково Красноярского кр.
Даша ГИММЕЛЬБРОДСКАЯ, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай
Артём ГОРНОВ, Санкт-Петербург
Алёша ДОЛОТОВ, г. Куйбышев Новосибирской обл.
Лена КАРПОВА, с. Никитинка Самарской обл.
Никита ЛАЗАРЕВ, г. Северо-Задонск Тульской обл.
Женя МАЗАЛЁВ, п. Сивая Маска, Республика Коми
Руслан МУССАЛИМОВ, г. Челябинск
Даша ОРЛОВА, г. Киров
Света ПЕТРОВА, п. Юрово Вологодской обл.
Ребята из экологического кружка «Муравьишки», с. Подсопки Красноярского кр.
Женя СВЕТЛОВА, п. Маслово Волгоградской обл.
Вика и Дима СВИРИДОВЫ, г. Лабинск Краснодарского кр.
Саша СОКОЛЬСКИЙ, п. Рамонь Воронежской обл.
Ученики 3-х классов шк. № 33, г. Краснодар
Члены кружка «Азбука экологии», д. Михайловка Курганской обл.



Рис. Вики СВИРИДОВОЙ





НАСЕКОМЫЕ: ЗНАКОМЫЕ И НЕЗНАКОМЫЕ

Виктор КОЛОГРИВ

Верблюдка

В профиль это лесное хищное насекомое из маленького семейства верблюдок и впрямь напоминает корабля пустыни с надменно поднятой головой. У неё две пары сетчатых крыльев, в размахе они до 3 см. На длинной голове — всевидящие фасетчатые глазки и длинные нитевидные усики, которые вибрируют, когда верблюдка охотится. Это значит, что усики-антенны показывают ей, где надо искать добычу. Охотится же верблюдка на медленно передвигающихся тлей и гусениц, бегая по веткам.

Рождение верблюдки проходит в несколько этапов. Вначале самка похожим на иглу яйцекладом откладывает под кору дерева или в верхний слой почвы яички. Недели через две из них вылупляются коричневые личинки. Они набрасываются на тлей, личинок и гусениц вредных насекомых. Особенно достаётся от них личинкам короеда — губителя деревьев. Через два года веретенообразные личинки верблюдки строят себе колыбель и окукливаются. Проходит две недели, и белые мягкие куколки становятся твёрдыми и выбираются из колыбели уже настоящими верблюдками. С июля по август они летают по лесным опушкам, издавая тихий треск.

Верблюдки, как и муравьи, надёжные охранники леса.

Гребляк

Невзрачный, чуть больше комнатной мухи, водяной клоп гребляк — единственный из всех клопов подводный музыкант. Потирая свой нос лапками передних ног, похожими на лопаточки с мелкими зубчиками, он будто играет на ксилофоне. Клопиная песня напоминает стрекотание кузнечика.

Гребляк и пловец изумительный. Как вёслами, гребёт он своими плоскими задними ногами. Средние ноги у него длинные, с коготками, которыми он цепляется за растения, когда ксилофонит. Время от времени гребляк выныривает, чтобы набрать воздуха.

Размножается клоп в воде. Самка откладывает кучками круглые яички и прикрепляет их к растениям. Питается он водорослями и личинками комаров — мотылями. А сам служит деликатесом для домашних птиц.

За гребляком интересно наблюдать в аквариуме.

Долгоножка

Иногда к нам на огонёк залетает не очень приятный с виду гость: огромный комарище. Он раза в два-три больше обычного комара. Не пищит, не надоедает, кровь не сосёт, но уж больно страшен. Одни ноги чего стоят, будто великанские ходули. Крылья что вёсла. Глаза — горошины. Называют этого гиганта долгоножкой.

Длинные ноги помогают долгоножке спасаться от врагов. Хищник норовит ухватить его за ноги. А долгоножка взлетает, оставляя врагу лишь часть тощей ножки, которая после восстанавливается.

Хоботка у долгоножки нет. Ничью кровь он не пьёт и не кусается. Более того, пользу приносит. Личинки долгоножки, питаясь остатками растений, перерабатывают их и удобряют почву.

Есть, правда, среди 2500 видов долгоножек один вредный вид — долгоножка огородная. Личинки её грызут корни культурных растений. Но остальные-то наши помощники.



Жук-красотел

Жуки бывают всякие: маленькие и большие, вегетарианцы и хищники, полезные и паразиты. Одни живут в земле, другие — в воде, третьи — на деревьях. Но у всех жуков есть одна особенность, отличающая их от всех насекомых: у них жёсткие верхние крылья. Почти у всех жуков четыре стадии развития. Вначале откладывается яйцо. Оно вызревает в личинку. Личинка превращается в куколку. А из куколки выходит жук.

Как ни странно, но самые полезные жуки — это хищники: божьи коровки, навозники, жужелицы. Из семейства жужелиц особо выделяется жук-красотел. На вид он очень красив: тёмно-синий, с золотисто-зелёно-розовым отливом на крыльях. И довольно большой, до трёх сантиметров в длину. Он хорошо летает и лазает по деревьям. Красотел и его личинки охотятся на деревьях за вредными гусеницами и с удовольствием лопают их. Получается, что этот жук настоящий лесной доктор.

В конце лета красотел закапывается в землю и спит там до весны. А с приходом тепла снова принимается за работу по истреблению вредителей.

За свою полезность красотел занесён в Красную книгу России.

Зашифрованная загадка

Назови нарисованных насекомых, разгадай шифр, прочитай загадку и отгадай её.






Рис. Л. БАГИНОЙ



Экзамен на барабанщика

Артур ГИВАРГИЗОВ

— Ну как? В ладоши хлопать заставляют?! — налетели на Колю, когда он вышел из кабинета приёмной комиссии.

Коля смотрел на толпившихся вокруг него ребят и, казалось, никого не видел.

— Коля, что с тобой? Очнись! — крикнул Серёжа. — Это я — Гаврилов, твой друг!

Наконец Коля как будто пришёл в себя и медленно произнёс:

— Меня приняли. Завтра приходить с барабаном. В тридцать седьмой класс.

— А что спрашивали-то? — усмехнулась Егорова. — Он от счастья немножко растерялся, — объяснила она окружающим. — Думает, что это сон.

— Ну-у-у, — сказал Коля, — как обычно. Стучали. Сначала в ладоши, потом карандашом по столу, потом специальным резиновым молоточком по коленке, потом меховой шапкой по меховой шапке — это самое трудное. А я должен был повторить — на слух.

— А что стучали-то?! — спросил Мячиков. — Простучи, мы запомним.

— Бесполезно, — вздохнул Коля. — Я шестой раз поступаю. Они всё время разное.

— Что же делать?! — занервничал Гаврилов. — Вдруг я шапками не простучу, а?

— Не волнуйся, — важно сказал Коля. — Если у тебя абсолютный слух — простучишь.

— А если нет?! — воскликнул Гаврилов.

— Тогда поступай на фортепьяно, — сказал Коля и постучал Серёжу по плечу. — Не всем же быть барабанщиками.

Рис. К. БОРИСОВА

ЧУДО-ЮДО

Олег ТИХОМИРОВ

Раз неведомо откуда
Появилось Чудо-Юдо —
То ли остров, то ли глыба,
Может, зверь, а может, рыба —
По реке оно плывёт,
Удивляя весь народ.

То ныряет, то всплывает,
Из ноздрей фонтан пускает,
То подпрыгнет, а потом
Лупит по воде хвостом.

Все волнуются, шумят.
Все, конечно, знать хотят:
— Отвечай нам, Чудо-Юдо,
Ты зачем здесь и откуда?
Кто ты есть — живая глыба
Или остров, или рыба?
Говори же нам теперь,
Может, ты ужасный зверь?

Улыбнулось Чудо-Юдо.
— Вас дурачить я не буду.
Я не остров, и не глыба,
И совсем не зверь, не рыба.
Я весёлый добрый кит, —
Чудо-Юдо говорит. —
Я приплыл к вам этой ночью.
Мне здесь нравится, и очень.
Я из дальних-дальних стран.
Дом мой – море-океан.
Я из Африки привёз
Вам ореховый кокос.
Поживу у вас в тиши.
Домом будут — камыши.

Рис. А. БЖЕЛЕНКО





Головоломки, игры, затеи

Приложение

Считалки

Евгений АДАРИЧ

Раз, два —
Как у льва,
Три, четыре —
На задире,
Пять, шесть —
Дыбом шерсть,
Семь, восемь —
Хватит, просим, —
Девять, десять —
Куролесить.
Хоть считай до миллиона —
Нет котёнку угомона!

Таня, Ваня, Лора, Жора —
Мы стоим у светофора.
Раз —
И вспыхнул красный глаз:
Путь закрыт пока для нас.
Два —
Зажёгся жёлтый глаз:
Будь готов идти сейчас!
Три —
Зелёный глаз, гори!
Мы шагаем: раз, два, три.

Загадки

Вячеслав ЛУЖНЫЙ

По листку бежит букашка,
Чуть заметны рожки,
Красная рубашка,
Чёрные горошки.
(Божья коровка)

Сама, как коромысло,
В воздухе повисла,
Крыльями стрекочет,
Комара съесть хочет.
(Стрекоза)

На лугу стоят в траве
Милые сестрички —
Жёлтые глазищи,
Белые реснички.
(Ромашки)

Рис. Е. РУМЯНЦЕВОЙ

Кроссворд

1			Г		
2			Р		
3			У		
4			Ш		
5			А		

Рис. Г. АЛИМОВА



Весёлая

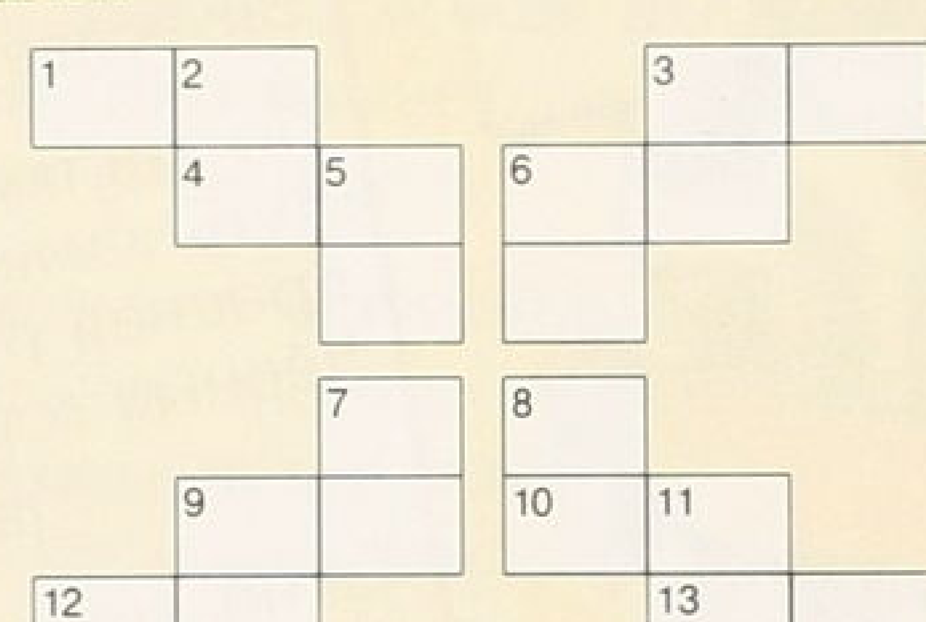
Головоломки гнома Загадалки

Игорь СУХИН

Математический кроссворд

Решая примеры, ответы вписывай в клеточки кроссворда.

По горизонтали:
1. 7 x 6 =
3. 5 x 5 =
4. 2 x 7 =
6. 6 x 9 =
9. 5 x 6 =
10. 4 x 8 =
12. 3 x 5 =
13. 9 x 9 =



По вертикали:
2. 3 x 7 =
3. 6 x 4 =
5. 7 x 7 =
6. 8 x 7 =
7. 8 x 5 =
8. 9 x 7 =
9. 7 x 5 =
11. 4 x 7 =

Великий математик

Фокус

Попроси друга задумать любое число от 10 до 19. Затем пусть он вычтет из задуманного числа сумму его цифр. И здесь ты скажешь удивлённому товарищу: «У тебя получилось 9!» Секрет фокуса в том, что в ответе всегда получается 9.

Пример. Задумано число 14.
Сумма цифр: 1 + 4 = 5. Вычитаем: 14 — 5 = 9.

С дачи



Сергей БЕЛОРУСЕЦ

С дачи Вася вёз:
Три охапки роз,
Стол, диван, матрас,
Арфу, контрабас,
Кабачки, редис,
Редьку, барбарис,
Сливы, морс, компот,
Книжный шкаф, комод,
Кресло, абажур,
От розетки шнур,
Огурцы, укроп,
Молоко, сироп,
Стулья, кресло, плед
И велосипед...

Сколько меж вещей
Было овощей?

МАТЕМАТИКА

У медведя день рожденья

Аида ФЁДОРОВА

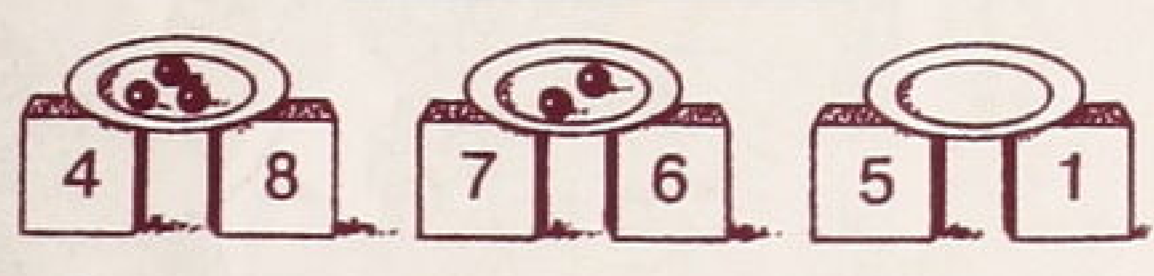
Кто пришёл к медведю в гости
В это воскресенье?
Кто пришёл к медведю в гости
В день его рожденья?
Первым старый слон явился, добрый дядя Гоша,
Приоделся, нарядился в свой костюм хороший.
Шёл он медленно и гордо. Воздух был нежарок.
Нёс цветы, коробку с тортом и утюг в подарок.
А потом пришёл зайчишка с баночкою мёда,
Две сестрёнки — две мартышки — с карточной колодой.
Лось принёс сервиз китайский, а енот — варенье,
Страус — сок и апельсины, а жираф — печенье.
Гости пели и плясали, веселясь с лихвой.
А когда совсем устали, побрели домой.

Ночь пришла. Луна светила в тёмное окошко.
И медведю грустно стало одному немножко.

Сосчитай, сколько гостей пришло к медведю и сколько подарков принесли?

Рис. М. КУЛЕШОВА

Вишни



Сколько вишен нужно положить в пустую тарелку?

Яблоки

Попробуйте разделить 5 яблок между 5 девочками так, чтобы одно яблоко осталось в корзине.





ПоиграеМ в слова

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Омофоны

Есть место под Москвой.
Зовётся **Битца**.
Мы здесь на состязаньях
Будем **биться**!..

— Дом хорош!
А кто живёт в **домишке**?
— Кошки, мышки,
Белочки **да мишки**.

У сумки ручек две,
А дно,
Как ни крути —
Одно!..

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

В тридцатом веке

Сергей МАХОТИН

В каком-нибудь тридцатом веке
Мы будем древними, как греки.
Нас в обязательном порядке
Всю четверть будут проходить,
И наши школьные тетрадки
Всех будут в трепет приводить.
И кто-то, взяв тетрадь Орлова
И разобрав с трудом слова,
Воскликнет: «В древности корова
Писалась через букву «А»!»

Загадки

Сергей БРЕЗКУН

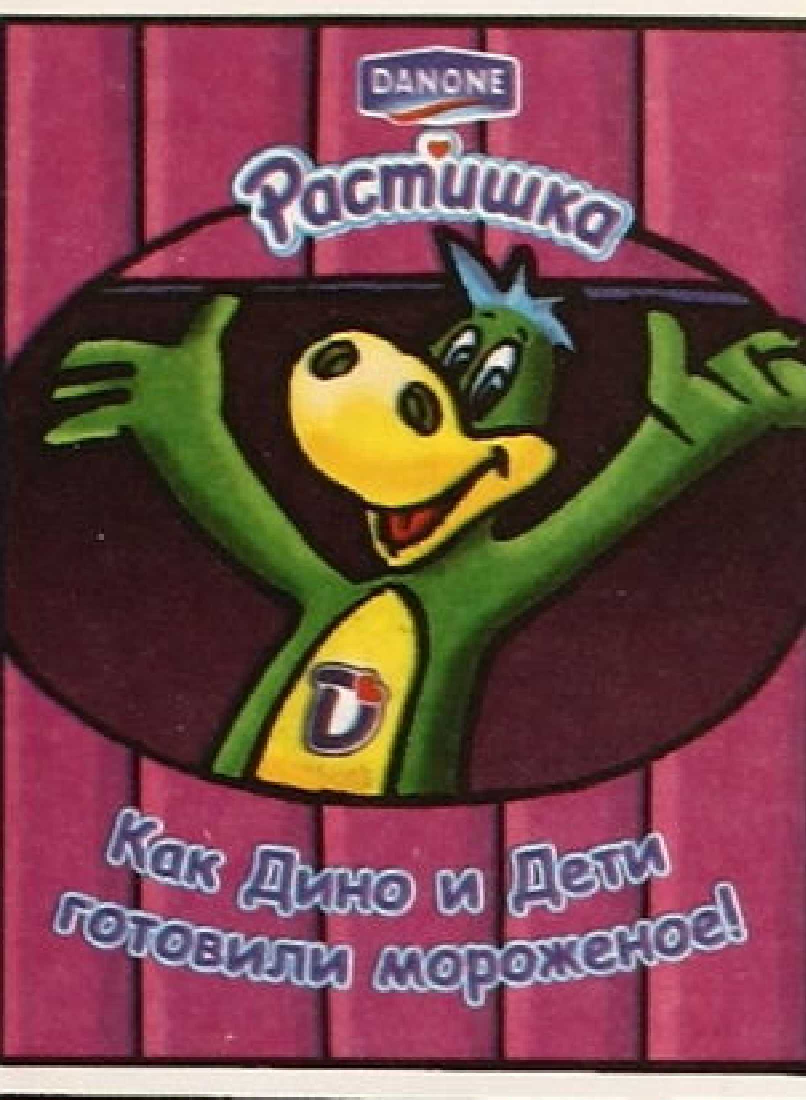
То слабый он,
То — сильный.
То шепчет,
То ревёт...
И хоть его
Не видно,
Дубы
С корнями рвёт.
(Ветер)

Есть и дно,
И берега,
Но, однако,
Не река.
(Озеро)

Бежит без ног,
Не зная горя,
И добирается
До моря...
(Река)

Если вдруг
Из воздуха
Достают
Букет,
Как назвать
Нам это?
Подскажи
Ответ!
(Фокус)

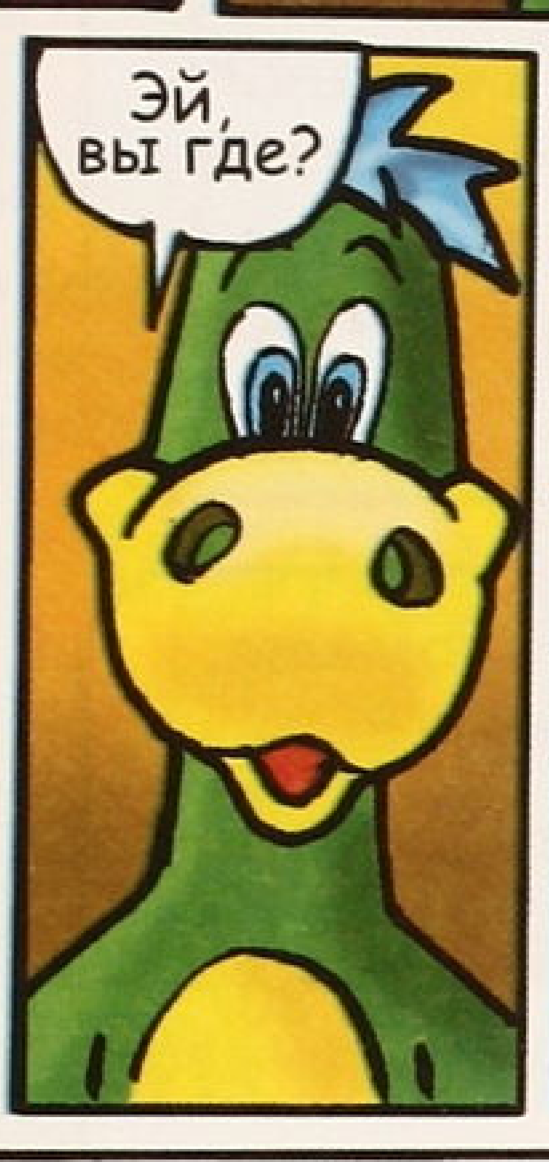
Посмотри,
Какая штука:
Домик медленно
Ползёт...
Но никто в него без стука
И
Со стуком
Не войдёт!
(Черепаха)


DANONE
Растишка
Как Дино и Дети готовили мороженое!


Прячьтесь!






Эй, вы где?




Кто хочет мороженого?


Я!
Я!


А хотите, я научу вас его готовить? Возьмите Растишку, вставьте в стаканчик ложку...


Растишка


Поставьте в морозилку, и через 4 часа мороженое готово!


Вкусно!
М-М-М


Что вы тут делаете?
У нас для тебя сюрприз. Самое весёлое и вкусное Дино-мороженое!



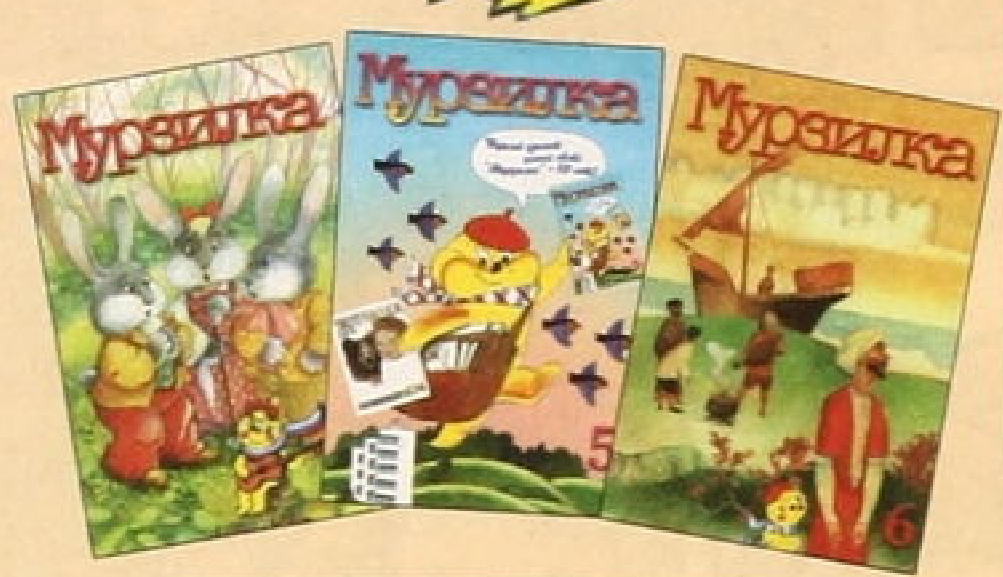

Самое веселое и вкусное Дино-мороженое!
Растишка

Наш индекс в каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553



Внимание, подписка!

Дорогие ребята! Напоминаем, что подписаться на журнал можно с любого номера в любом почтовом отделении связи. Во многих областях России в июле – августе проводится льготная подписка на 1-е полугодие 2005 г. Ищите "Мурзилку" в каталоге "РОСПЕЧАТИ". Индекс 70553. За рубежом подписка через Интернет: http://www.periodicals.ru.





Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 7 2004 г.

Учредитель и издатель –
ЗАО "Редакция журнала "Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный секретарь
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама, распространение
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

На обложке рисунок
А. МАРТЫНОВА

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре ЗАО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на ФГУП "Фабрика офсетной печати №2" Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800, Московская обл., г. Дмитров, Московская ул., д. 3

Тираж 105 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.П.000568.04.04 от 23.04.2004 г.

Ответы на кроссворды из №6

«Круговая головоломка»:
1. Октава. **2.** Ворота. **3.** Корона. **4.** Салтан. **5.** Коралл. **6.** Картон. **7.** Колено. **8.** Болото. **9.** Малина. **10.** Сочник. **11.** Восемь. **12.** Письмо. **13.** Лопата. **14.** Колчан. **15.** Ворона. **16.** Россия.

«Цветик-семицветик»:
1. Лепестки. **2.** Баранки. **3.** Вороны. **4.** Сосульки. **5.** Витя. **6.** Салки.
В выделенных клетках: Павлик.

«Зашифрованная загадка»

Не птичка,
а с крыльями.
Бабочка.



Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

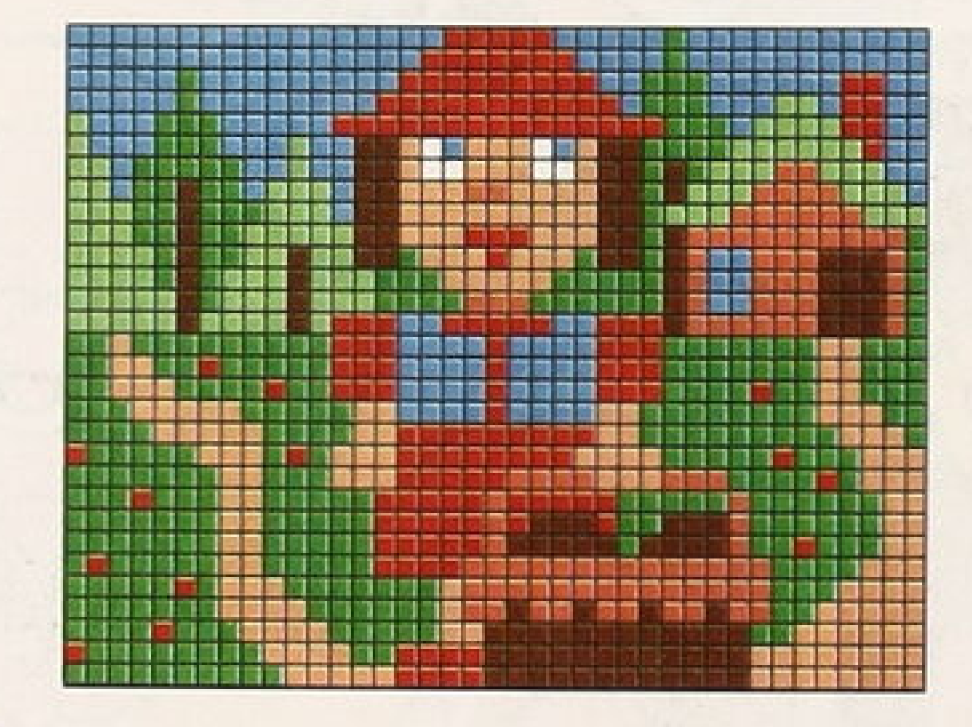
«Математический кроссворд».
По горизонтали:
1. 42. **3.** 25. **4.** 14. **6.** 54. **9.** 30. **10.** 32. **12.** 15. **13.** 81.
По вертикали:
2. 21. **3.** 24. **5.** 49. **6.** 56. **7.** 40. **8.** 63. **9.** 35. **11.** 28.

«У медведя день рожденья»:
8 гостей, 10 подарков.

«Вишни»: общая сумма цифр и вишен в каждой группе 15, поэтому в третью тарелку нужно положить 9 вишен.

«Яблоки»:
одна девочка должна взять яблоко вместе с корзиной.

«Японский кроссворд»:




Сергей ГЕОРГИЕВ
Приключения Мурзилки
СОРЕВНОВАНИЯ
20 июля
21 июля
23 июля
24 июля
25 июля
СПОРТИВНАЯ ШКОЛА
Кому что по душе?
Мы тоже хотим участвовать.
ЧЕМПИОН
16 кг
Я выбрал! Буду соревноваться в беге.
А вот это мне... в самый раз!
Надо хорошенько подготовиться.
ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ
Согласен.
Молодец, Тузик! Поднажми ещё немного.
Что-то Шуньки нигде не видно.
ЧЕМПИОН
МУРЗИЛКА
ПРИЗ ЖУРН
Ну чем не олимпийская чемпионка?!
Небось вовсю тренируется.
Рис. Е. МАТУСЕВИЧ



Наш индекс в каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553

Пожалуй, в этой юбочке я выгляжу ещё чемпионистей!

На старт! Внимание! Марш!

Тузик! Тузик!

Ура чемпиону!

Если Тузик чемпион, тогда я кто?

Шунька, иди к нам.

Будем соревноваться, кто дольше пропрыгает!

Девяносто восемь, девяносто девять... Сто!

Давай, Шунька!

Молодец, Шунька!

Ты победила!

Теперь и я чемпион!

Я на скакалках любого победю!

Не победю, а одержу победу!